



2 — 6 ноября 2016 года

X Красноярская ярмарка книжной культуры
ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

2 ноября, среда	
13.00 – 18.00 Культура Красноярья	Культура Красноярья Стенд министерства культуры Красноярского края – это самые яркие проекты культурной жизни региона, увлекательные мастер-классы, захватывающие презентации и потрясающие представления. Приходите и окунитесь в удивительный мир культуры Красноярья! <i>Министерство культуры Красноярского края</i>
13.00 - 14.00 Сцена 2	Поэтическая встреча с Кириллом Корчагиным Кирилл Корчагин — поэт, литературный критик, переводчик, куратор, один из авторов учебника «Поэзия». Лауреат премии «Московский наблюдатель» (2011), малой премии «Московский счёт» (2012) и премии Андрея Белого (2013). Финалист премий «Дебют» и «ЛитератураРентген».
13.00 - 14.00 Культура Красноярья	Музейный квиз <i>Музейный центр «Площадь мира»</i>
13.00 - 14.00 Культура Красноярья	Мастер-класс «Шляпный сторителлинг» Увлекательный интерактив для ребятшек от 7 лет с примеркой «волшебных» шляп и рассказом своих необычных придуманных историй. <i>Краевая детская библиотека</i>
13.30 - 14.30 Холл	«Terra incognita: флора и фауна Таймыра» Презентация книги «Научные труды ФГБУ «Объединённая дирекция заповедников Таймыра» Впервые после долгого перерыва вышел сборник научных трудов, включивший в себя работы по изучению флоры и фауны Таймыра. Полуостров, благодаря своей транспортной недоступности, до сих пор является terra incognita во многих областях науки. Несмотря на академичность издания, сборник включает статьи, которые с удовольствием может прочитать и рядовой житель нашей страны, интересующийся уникальным природным комплексом северов. Спектр широк: рыбы, птицы, млекопитающие, лишайники, геология, топонимика и многое другое. <i>Издательство «АПЕКС»</i>
14.00 Клуб КРЯКК	Торжественное открытие X Красноярской ярмарки книжной культуры



14.00 - 15.30 Сцена 2	<p>«Кино без литературы: попытка эмансипации» Лекция Антона Долина.</p> <p>Антон Долин — кинокритик, журналист и радиоведущий, автор книг «Уловка XXI: очерки кино нового века», «Ларс фон Триер. Контрольные работы» и других — расскажет о том, как кинематограф пытается избавиться от проклятия «иллюстрации к тексту».</p>
14.00 - 15.00 Культура Красноярья	<p>Туристический потенциал Красноярского края Презентация туристического потенциала и крупнейших культурных событий региона.</p> <p><i>Министерство культуры Красноярского края</i></p>
14.00 - 16.00 Культура Красноярья	<p>Мастер-класс по каллиграфии</p> <p><i>Художественное училище им. В.И. Сурикова.</i></p>
14.00 – 17.45 Атриум. Кафедра	<p>«Образовательная лаборатория» Профессиональная программа</p>
14.30 - 15.30 Клуб КРЯКК	<p>«Причинное время» Лев Рубинштейн читает тексты из нового сборника</p> <p>Поэт, публицист, один из основоположников московского концептуализма Лев Рубинштейн — едва ли не самый известный российский колумнист последних лет. В коротких, точных и едких текстах автор даёт исчерпывающую характеристику событиям, находит их причину и предсказывает последствия. Но важно не только это — тексты Рубинштейна, написанные по самым разным поводам, принадлежат настоящей литературе и формируют её не в меньшей степени, чем его знаменитые карточки. И, как любая хорошая литература, настраивают зрение и слух так, что становится труднее пройти мимо подлога и фальши. В книгу «Причинное время» вошли заметки, опубликованные на сайтах Grani.ru и InLiberty.ru</p> <p><i>Издательство Corpus</i></p>
14.30 - 15.30 Холл	<p>Виктор Ремизов. Презентация романа «Искушение»</p> <p>Виктор Ремизов — прозаик и журналист, автор книг «Кетанда», «Воля вольная», финалист премий «Русский Букер» и «Большая книга»(2014). Окончил филфак МГУ, живёт в Москве. Переведён на несколько европейских и арабский языки. Ремизов из тех авторов, кто тиши кабинета предпочитает кипящую страстями людскую жизнь, на его страницах вы не найдёте ничего искусственного и надуманного. Новый роман «Искушение» — о нашем времени, о любви и терзаниях юной сибирской девушки, уехавшей работать в Москву.</p> <p><i>Издательство ArsisBooks</i></p>
15.00 - 16.00 Культура Красноярья	<p>Мастер-класс по классическому танцу от педагогов и учениц Красноярского хореографического колледжа</p> <p><i>Красноярский хореографический колледж</i></p>
15.30 - 16.30 Сцена 2	<p>Любовь Мультенко. «Весёлые истории о панике» Презентация сборника короткой прозы</p> <p>Любовь Мультенко — автор документальных пьес для Театра.doc и сценаристка фильмов «Комбинат „Надежда“», «Ещё один год», «Как меня</p>

	зовут». «Весёлые истории о панике» — дебютная книга прозы Мульменко, где точные дневниковые наблюдения существуют рядом с театральными диалогами и остроумными лирическими рассказами.
15.30 - 17.00 Холл	<p>«Миры русской деревенской женщины и «традиционные ценности» Лекция Светланы Адоньевой</p> <p>Что такое традиционные ценности, ставшие в последние годы предметом постоянных дискуссий? Как на самом деле была выстроена иерархия внутри русской деревенской семьи, которую в России одни привыкли идеализировать, а другие — клеймить? Действительно ли проблемы современных гендерных отношений уходят корнями в социальные практики сельской старины? Над этими вопросами предстоит задуматься читателю книги «Традиция, трансгрессия, компромисс: Миры русской деревенской женщины». Эта монография — результат экспедиций и совместных исследований антропологов из России и США: Светланы Адоньевой и Лоры Олсон. Лекция будет посвящена судьбам деревенских женщин трёх разных поколений (родившихся в 1899–1916, 1917–1929 и 1930–1950 годах), а также наиболее важным сферам их жизни — от домашних дел до магических и религиозных ритуалов.</p> <p><i>Издательство «Новое литературное обозрение»</i></p>
16.00 - 18.00 Клуб КРЯКК	<p>Открытые дебаты премии «НОС. Новая словесность» Публичные дебаты, по итогам которых будет объявлен шорт-лист премии 2016 г. Модератор: Ирина Прохорова, соучредитель Фонда Михаила Прохорова, главный редактор издательства «Новое литературное обозрение».</p> <p><u>Жюри:</u> Константин Богомолов, председатель жюри – театральный режиссер. Антон Долин – кинокритик, журналист Агнешка Любомира Пиотровска – переводчик русской литературы, куратор театральных проектов. Дмитрий Споров – историк, руководитель Фонда «Устная история» и Общедоступного сетевого архива oralhistory.ru. Татьяна Венедиктова – доктор филологических наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, зав. кафедрой теории дискурса и коммуникации филологического факультета.</p> <p><u>Эксперты:</u> Анна Наринская, литературный критик; Борис Куприянов, издатель, публицист, создатель сайта о книгах и чтении «Горький»; Константин Богданов, культуролог, литературовед.</p> <p>«НОС. Новая словесность» – ежегодная литературная Премия, основанная благотворительным Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.</p>
16.00 – 17.00 Культура Красноярья	<p>Презентация Красноярского театра кукол Показ фильма, мастер-класс по изготовлению кукол.</p> <p><i>Красноярский театр кукол</i></p>
16.30 - 18.00 Сцена 2	<p>«Шум времени: актуализация традиции в медиа-арте и книге художника» Лекция. На примерах работ Евгения Стрелкова и группы «Дирижабль» Образцы и культурные феномены прошлого – от заволжской домовой</p>

	<p>резьбы и фотографий ярмарочных певичек до мансийских и тунгусских легенд о «звере-мамонте» и деисусного чина, исчезнувшего вместе с собором при испытаниях атомного оружия, – становятся поводом для создания современных произведений. Цифровые медиаформаты «отстраняют» традицию, но при этом её актуализируют, подчёркивая связь времён и выявляя «в шуме времени» ноты культурного кода.</p>
<p>17.00 -18.00 Холл</p>	<p>«Западный канон в движении, или Непредсказуемое прошлое мировой литературы» Лекция Натальи Ласкиной.</p> <p>Ни одна «библиотека всемирной литературы» не сумела стать всемирной и вечной — списки великих книг всегда зависели от языка и эпохи составителя. За последние полвека западный литературный канон подвергся более глубоким испытаниям, чем колебания читательских пристрастий: мало что осталось от образов почтенных классиков и незыблемых ценностей. Никто больше не верит, что места в пантеоне получает чистая гениальность, вне всякой связи с властью и привилегиями, но что тогда делать с привычной литературной историей: переоценивать, возвращать вытесненные имена, перечитывать по-новому? Сейчас, когда «война за канон» уже прошла острую фазу, самое время поговорить о том, насколько сильно постколониальная и феминистская критика повлияла на реальный круг чтения современного человека западной культуры. Кто из классиков уцелел после постмодернизма? Существует ли ещё обязательное чтение? Что задают читать школьникам и студентам разных стран и как им объясняют выбор? В лекции речь пойдёт о том, как составить книжную полку, если нужно найти общий читательский фон с европейцами и американцами. Наталья Ласкина – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Новосибирского педагогического университета.</p> <p><i>«Открытая кафедра»</i></p>
<p>17.00 – 18.00 Культура Красноярья</p>	<p>Туристический потенциал Красноярского края Презентация туристического потенциала и крупнейших культурных событий региона, розыгрыш билетов.</p> <p><i>Министерство культуры Красноярского края</i></p>
<p>17.00 – 18.00 Культура Красноярья</p>	<p>Мастер-класс по изготовлению книжной закладки из бересты</p> <p><i>Центр культурных инициатив</i></p>
<p>18.00 - 19.00 Сцена 2</p>	<p>Поэтическая встреча с Наталией Азаровой</p> <p>Наталья Азарова — поэтесса, филолог, переводчик, лауреат премии Андрея Белого, один из авторов учебника «Поэзия». Автор монографии «Язык философии и язык поэзии — движение навстречу». Книга избранных стихотворений «Соло равенства» вошла в шорт-лист Премии Андрея Белого. В 2012 году Азарова подготовила и выпустила (к 1300-летию поэта) книгу новых переводов Ду Фу, выполненных с китайского оригинала и отражающих новый, более строгий по методу и более близкий к сегодняшнему поэтическому языку, принцип перевода китайской поэтической классики. В 2015 году Азарова опубликовала свой перевод «Морской оды» Фернандо Пессоа, за который была удостоена Премии Андрея Белого.</p>

<p>18.00 - 19.00 Холл</p>	<p>«Почему современный театр не может расстаться с Чеховым?» Лекция Натальи Муратовой.</p> <p>Чехов изобрёл универсальный механизм, вечный двигатель театральной системы, который никому не удаётся выключить. Ни драматурги, ни режиссёры не спешат уходить из чеховского театра. Хрестоматийные пьесы переигрываются в драме, от акунинской «Чайки» до «Доктора сада» Нины Садур, и даже «Остров Сахалин» спровоцировал драматургический ответ Елены Греминой. Что делает именно чеховские тексты настолько нужными современности: неопределённость жанра, игры с театром в театре, паузы и провалы? Может быть, дело в самой традиции постановок, слишком богатой и навязчивой, чтобы зрительский взгляд мог от неё освободиться? Что значит ставить Чехова для актуальных режиссёров? Почему у одних режиссёров любая драма мимикрирует под Чехова, а для других сам текст оказывается настолько избыточен, что чеховская сцена возможна теперь без чеховских слов? На лекции поговорим о том, как мы смотрим и видим пост- околочеховский театр.</p> <p><i>«Открытая кафедра»</i></p>
<p>19.00 На площадках города</p>	<p>Концерт Российского национального оркестра под управлением Михаила Плетнёва Солист – Дмитрий Шишкин (фортепиано). Дирижер – Михаил Плетнев. Красноярская краевая филармония. БКЗ.</p>

3 ноября, четверг	
10.00 - 18.00 Культура Красноярья	<p>Культура Красноярья Стенд министерства культуры Красноярского края – это самые яркие проекты культурной жизни региона, увлекательные мастер-классы, захватывающие презентации и потрясающие представления. Приходите и окунитесь в удивительный мир культуры Красноярья!</p> <p><i>Министерство культуры Красноярского края</i></p>
10.00 - 12.00 Клуб КРЯКК	<p>Как рассказывать истории человеческим языком Мастер-класс для сценаристов и журналистов Ведущая: Любовь Мухоморова.</p> <p>Почему сериалы канала «Россия» заставляют думать, что во всех их героев вселились инопланетяне? Почему живые люди начинают говорить, как телеперсонажи, а персонажи в кино и на ТВ крайне редко говорят, как живые люди? Как запомнить и воспроизвести чужую речь, чтобы она не превратилась в высокопарную пошлость или неубедительную стилизацию? Любовь Мухоморова, сценаристка фильмов «Комбинат „Надежда“», «Как меня зовут», «Ещё один год» и автор документальных пьес, которая к тому же имеет опыт «лечения» скриптов для российского телевидения, расскажет, как перестать писать плохие диалоги и начать жить.</p>
10.00 - 11.00 Культура Красноярья	<p>Туристический потенциал Красноярского края Презентация туристического потенциала и крупнейших культурных событий региона.</p> <p><i>Министерство культуры Красноярского края</i></p>
10.00 - 11.00 Культура Красноярья	<p>Мастер-класс в технике валяния «Сибирский кот»</p> <p><i>Культурно-исторический центр «Успенский»</i></p>
10.00 - 18.30 Амфитеатр	<p>«Современность как диалог с традициями. Новая жизнь старых традиций в музеях и библиотеках. Новое или хорошо забытое старое» Профессиональная программа</p>
10.00 - 19.00 Атриум. Кафедра	<p>«Образовательная лаборатория» Профессиональная программа</p>
11.00 - 13.00 Холл	<p>«Предсказание будущего по обложкам» Мастер-класс по книгоизданию для авторов и издателей Ведущий: Александр Касьяненко</p> <p>Александр Касьяненко, основатель интеллектуальной издательской системы для независимых авторов Ridero, расскажет о трендах и перспективах селф-паблишинга, новых автоматических книгоиздательских инструментах и о том, как правильно издать и продать свою книгу в электронном или в печатном виде, не потратив ни копейки.</p>
11.00 - 13.00 Культура Красноярья	<p>Мастер-класс по классическому танцу от педагогов и учениц Красноярского хореографического колледжа</p> <p><i>Красноярский хореографический колледж</i></p>

<p>11.30 - 13.00 Сцена 2</p>	<p>300 лет поэзии за 3 дня теории и практики День 1. Содержание. Кто, как и о чём говорит в стихах? Участники: Наталия Азарова, Кирилл Корчагин, Мария Галина, Андрей Родионов.</p> <p>Поэзия традиционно изучается с историко-литературоведческой точки зрения как часть художественной литературы. Поэтому в учебных планах редко можно отыскать курсы, которые ставили бы перед собой цель передать знание о том, что такое поэзия в целом, обращая внимания и на особенности отдельных стихов, и на способы присутствия поэзии в жизни общества. Именно эти аспекты русской поэзии за всю историю её существования предлагают рассмотреть авторы книги «Поэзия. Учебник». Три дня авторы учебника и герои её хрестоматии будут обсуждать теорию поэзии XVIII—XXI веков с точки зрения сегодняшнего исследователя, читателя и поэта, а также читать стихи и обсуждать особенности актуальной поэзии с гостями ярмарки.</p>
<p>12.00 - 14.00 Клуб КРЯКК</p>	<p>Открытие программы «Мода» Презентация конкурса «Дресс-код: Шерсть». Лекция Джо Терни «Роскошь бедности: современный модный трикотаж». Ежегодный конкурс «Дресс-код» в 2016 году посвящен шерсти и строится вокруг традиционных практик и инновационных подходов. Локальное и глобальное, традиционное и инновационное, наследие и современность, дизайнерская мысль и ремесленническое мастерство — вот лишь немногие из тех контекстов, которые актуализируются в рамках нашего конкурса.</p> <p>В этом году конкурс будет сопровождаться большой образовательной программой, которая будет интересной не только специалистам индустрии, но и всем тем, кто интересуется модой. В программе лекции дизайнеров и историков и теоретиков моды, воркшопы, перформансы и дискуссии.</p> <p>Джо Терни, историк моды и дизайна, профессор Winchester School of Art (University of Southampton, Британия), автор культурологического исследования «Культура вязания», которое готовится к изданию в серии «Библиотека журнала 'Теория моды'» (издательство «Новое литературное обозрение»), в своей лекции расскажет об истории и разнообразных культурных смыслах вязания, одной из древнейших рукодельных практик. В фокусе внимания лектора — роль ремесла и народных традиций в создании модного трикотажа в контексте высокой моды и массовых коллекций. Рассматривая случаи конфликтного взаимодействия роскоши и бедности, автор посвящает особое внимание тяге к неопрятности и ветхости. Почему бедность превратилась в модный тренд, и какие особенности нашей системы ценностей это помогает прояснить?</p> <p><i>Журнал «Теория моды», Красноярская ассоциация модельеров, издательство «Новое литературное обозрение»</i></p>
<p>12.30 - 14.00 Холл</p>	<p>«Литературный перевод в России сегодня: тенденции, споры, главные участники» Лекция Елены Калашниковой</p> <p>С середины 1980-х в России кардинально меняется издательская ситуация. С уходом государственного контроля над книгоизданием и цензуры появляется множество новых издательств, в перевод приходят новые люди, при этом сокращается число редакторов, что часто отрицательно сказывается на общем качестве выпускаемой продукции, уменьшаются тиражи... Основная часть переводчиков зарабатывает не художественным, а другими видами перевода (техническим, устным, синхронным), редактурой, преподаванием, издательской деятельностью и т.д. Переводчики говорят о том, что их работа теперь меньше востребована и читателями, и обществом. Что в художественном</p>

	<p>переводе почти нет «достойной» смены, за исключением английского цеха, в меньшей степени немецкого и французского. Что по манере перевода, литературным интересам хорошие переводчики, работающие в конце XX–начале XXI веков, больше отличаются друг от друга, чем их коллеги советского времени. О том, что происходит с переводом в России сегодня, расскажет в своей лекции Елена Калашникова — историк перевода, автор книги «По-русски с любовью: Беседы с переводчиками».</p>
<p>13.00 - 14.15 Сцена 2</p>	<p>«Невидимые шедевры: 10 книг, которые должны были стать бестселлерами, но не стали» Лекция Анны Наринской.</p> <p>О громких новинках знают все: они лежат на самом видном месте в книжных магазинах, на них пишут рецензии книжные обозреватели, их обсуждают. А что если книга не стала бестселлером вовремя? Неужели она навсегда потеряна для читателя? Литературный критик Анна Наринская предложит свой список незаслуженно непрочитанных широкой публикой шедевров, среди которых «Владелец Баллантрэ» Роберта Луиса Стивенсона, «Арфа и бокс» Виктора Голявкина и другие сокровища.</p>
<p>13.00 - 14.00 Культура Красноярья</p>	<p>Музейный квиз <i>Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова</i></p>
<p>13.00 - 14.00 Культура Красноярья</p>	<p>Авторская настольная игра «Лесорки» <i>Красноярская краевая молодёжная библиотека</i></p>
<p>14.00 - 15.30 Клуб КРЯКК</p>	<p>«Самое слабое звено: кого дигитализация чтения «убьёт» первым» Дискуссия Участники: Александр Гаврилов, литературный критик, телеведущий; Владимир Харитонов, исполнительный директор ассоциации интернет-издателей России; Александр Касьяненко, основатель системы электронного самиздата Ridero; Борис Куприянов, издатель, публицист, создатель сайта о книгах и чтении «Горький». Модератор – Фёкла Толстая, журналист, режиссёр, продюсер.</p> <p>Изменения на мировом книжном рынке с каждым годом всё острее ставят сакраментальный вопрос «когда умрёт бумага?» и предлагают всё более разнообразные и неожиданные ответы. Эксперты книжной индустрии обсудят, какое будущее ждёт авторов, читателей, издателей и книготорговцев, смогут ли цифровые алгоритмы заменить живых участников книжной культуры, и чьё положение в картине будущего наиболее шатко.</p>
<p>14.00 - 15.00 Холл</p>	<p>«Современная поэзия: что происходит» Лекция Льва Оборина</p> <p>Как изменилась поэзия за последние двадцать лет и что кроется за расхожим термином «актуальная поэзия»? Как поэты участвуют в общественной жизни и есть ли граница между искусством и политическим высказыванием? Об этом и многом другом расскажет в своей лекции поэт и литературный критик Лев Оборин.</p>
<p>14.00 - 15.00 Культура Красноярья</p>	<p>«Автографы известных людей в фондах краевой библиотеки» Лекция-обзор с электронной презентацией, иллюстрирующей обзор. <i>Государственная универсальная научная библиотека</i></p>
<p>14.00 - 15.00 Культура Красноярья</p>	<p>Мастер-класс по изготовлению книжной закладки из бересты <i>Центр культурных инициатив</i></p>

<p>14.15 - 15.15 Сцена 2</p>	<p>Александр Григоренко. «Потерял слепой дуду» Презентация новой книги (повесть, эссе, рассказы). Александр Григоренко – писатель и журналист, живёт в Дивногорске, работает в газете «Наш Красноярский край». Романы его дилогии о жизни тайги «Мэбэт» и «Ильгет», вышедшие в издательстве «ArsisBooks» в 2011 и 2013 гг., стали финалистами премий «НОС» (2013), «Большая книга» (2012; 2014) и «Ясная Поляна» (2015). Новая книга Григоренко «Потерял слепой дуду» включает повесть о трагической судьбе глухонемого мальчика, а также эссе и рассказы. Журнальная версия повести, вышедшая в первом номере журнала «Октябрь» в 2016 году, вошла в шорт-лист литературной премии «Ясная поляна» в номинации «XXI век». Отдельная книга выпущена к открытию КРЯКК-2016 в издательстве «АрсисБукс».</p> <p><i>Издательство ArsisBooks</i></p>
<p>15.00 - 16.30 Холл</p>	<p>Бен Хеллман. «Рождение детской литературы в России: от курицы Чернушки до Крокодила Гены»</p> <p>Первыми книгами для детей на русском языке были буквари, старейший из которых — «Азбука» Ивана Федорова (1574). Один из первых энтузиастов детской литературы в России — просветитель Николай Новиков, издававший журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785—1789). Произведением, с которого началась оригинальная русская детская литература, стала волшебная повесть Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» (1829). А первая научная работа, охватывающая историю детской литературы в России от истоков до 1990—2000-х годов — книга профессора Хельсинкского университета Бена Хеллмана «Сказка и быль». В своей лекции автор расскажет о самых ярких страницах этой истории, а также поделится малоизвестными фактами обо всем известных сказках.</p> <p><i>Издательство «Новое литературное обозрение»</i></p>
<p>15.00 - 17.00 Пространство холла</p>	<p>Перформанс Мованы Чен «Путешествие по вашей книжной полке» (Travelling into your Bookshelf project)</p> <p>Чтение, вязание и путешествия по разным городам мира позволяют Моване узнать личные истории людей, встреченных ею в пути. Общаясь с друзьями и незнакомыми людьми и читая их книги, Мована пытается завязать с ними доверительные отношения и понять их культуру, погружаясь в их воспоминания и поддерживая с ними двустороннюю связь. Ее текущий проект «Путешествие по вашей книжной полке» приносит множество открытий, служит источником вдохновения и удивительной энергии; все культуры предстают здесь в их взаимосвязи. Это мир, элементы которого сплетаются, подобно вязаному полотну, в невероятную волшебную сказку, в бесконечную историю, где отсутствуют границы между временами, пространствами, людьми, литературными произведениями, культурами.</p> <p>Мована Чен (Movana Chen), художник и перформер из Гонконга, представит свой интерактивный проект, в рамках которого Мована расскажет о своей художественной практике, покажет фильм, снятый в самых разных уголках мира, куда она ездила со своей книжно-вязальной историей и покажет перформанс, участниками которого смогут стать все желающие.</p> <p><i>Журнал «Теория моды», Красноярская ассоциация модельеров, издательство «Новое литературное обозрение»</i></p>

<p>15.00 - 17.00 Культура Красноярья</p>	<p>Презентация Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина Показ фильма о театре, поэтический интерактив, дефиле, рассказ о грантах, презентация макета нового спектакля.</p> <p><i>Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина</i></p>
<p>15.15 - 16.30 Сцена 2</p>	<p>«Маршрут построен. Как ориентироваться в книжных новинках, бестселлерах и зачем всё это нужно» Лекция Галины Юзефович и презентация книги «Невероятные приключения рыбы-лоцмана».</p> <p>Галина Юзефович — литературный критик, преподаватель, книжный обозреватель Meduza.io и один из главных читательских «навигаторов» по современной литературе. Осенью 2016 года в Редакции Елены Шубиной вышел сборник её текстов «Невероятные приключения рыбы-лоцмана. 150 000 слов о литературе», который, как говорит автор, может стать для читателя «инструментом для организации и настройки собственного книжного пространства». О том, как настроить книжное пространство, и пойдёт речь в лекции. Практическую пользу от этого разговора посетители КРЯКК смогут сразу применить «в поле» ярмарочных павильонов.</p>
<p>15.30 - 16.30 Клуб КРЯКК</p>	<p>Неканонический классик: Д.А. Пригов и традиция советской культуры Презентация нового тома Неполного собрания сочинений Д.А. Пригова. Участники: Ирина Прохорова, соучредитель Фонда Михаила Прохорова, главный редактор издательства «Новое литературное обозрение»; Дмитрий Кузьмин, поэт, литературный критик; Кирилл Корчагин, поэт, литературный критик, переводчик.</p> <p>Дмитрий Александрович Пригов — фигура, до сих пор вызывающая ожесточённые споры между консерваторами и новаторами. Для одних его искусство — радикальный разрыв с классической русской культурой и начало эры постмодерна, для других — продолжение русской литературной традиции, свободной от идеологических и партийных ограничений. Безусловно одно: его работы — это повод для разговора о том, что представляет собой литературная традиция сейчас, является ли она единой или же состоит из множества пересекающихся линий и траекторий.</p> <p><i>Издательство «Новое литературное обозрение»</i></p>
<p>16.30 - 17.30 Клуб КРЯКК</p>	<p>Новый взгляд на классику: диалог или «осовременивание»? Беседа Константина Богомолова и Фёклы Толстой.</p> <p>Константин Богомолов — один из самых смелых театральных режиссёров в современной России. Он ставит спектакли по Достоевскому, Шекспиру, Чехову, Рабле, Пушкину, вольно играя с текстом, временем и зрителем, за что одни его обожают, а другие терпеть не могут. Фёкла Толстая — режиссёр, продюсер, журналист, теле- и радиоведущая. Куратор проектов «Каренина. Живое издание» и «Чехов жив» — многочасовых читательских марафонов, которые призваны оживлять классические тексты и буквально придавать им современное звучание. В разговоре о взаимодействии с классикой собеседники попробуют найти «правильную» точку зрения на отношения классики с современностью, хотя правильных ответов в таких вопросах и не бывает.</p>

<p>16.30 - 17.30 Сцена 2</p>	<p>«Ремонт провала в памяти. Историческая проза в России от 1990-х к 2010-м» Лекция Александра Гаврилова.</p> <p>Трудно не заметить, что российское общество потеряло вектор развития идеи будущего. А для того чтобы увидеть перспективу, нужно сначала оценить и переосмыслить историю. Произвести демонтаж опыта помогает исторический роман. Именно этот жанр отражает политические и народные метания в разные периоды истории, выявляет подходы к пониманию тех или иных ключевых событий. А его авторы — Виктор Пелевин, Леонид Юзефович, Алексей Иванов и другие — выступают в качестве исследователей и интерпретаторов ключевых явления истории. О том, как исторический роман пытается починить историческое сознание и насколько ему это удавалось с 90-х до сегодняшнего дня, расскажет литературный критик, культуртрегер, телеведущий, глава Института книги, сопредседатель оргкомитета премии «Просветитель» Александр Гаврилов.</p>
<p>16.30 - 17.30 Холл</p>	<p>«Изобретение «Серебряного века»: что решают критики и издатели» Лекция Светланы Корниенко</p> <p>В начале XX века русская литература была полем борьбы бесчисленных группировок, и отношения между ними не ограничивались спорами литературных направлений. Фантастические амбиции и вкус к интригам успели проявить все, кто хоть как-то участвовал в книжной и журнальной жизни. Стоит расплести несколько историй писательских успехов и провалов, как станет ясно, что наши стандартные представления об эпохе сконструированы намного позже. Какую роль сыграли те, кого не вспоминают в учебниках, — влиятельные критики, едкие фельетонисты, редакторы, издатели, книготорговцы — до и после революций, в России и в эмиграции? Кто придумал «Серебряный век» и что это такое: издательский бренд, школьный штамп или культурный миф? Почему некоторые учёные требуют вообще отказаться от этого определения, и почему к ним вряд ли прислушаются? Лекция Светланы Корниенко поможет выяснить, кто в ответе за клише о символистах и акмеистах и где в мифологии русского модернизма самые обширные белые пятна.</p> <p><i>«Открытая кафедра»</i></p>
<p>17.00 - 18.00 Культура Красноярья</p>	<p>Туристический потенциал Красноярского края</p> <p>Презентация туристического потенциала и крупнейших культурных событий региона, розыгрыш билетов.</p> <p><i>Министерство культуры Красноярского края</i></p>
<p>17.00 - 18.00 Культура Красноярья</p>	<p>Мастер-класс по изготовлению книжной закладки из бересты</p> <p><i>Центр культурных инициатив</i></p>

<p>17.30 - 18.30 Клуб КРЯКК</p>	<p>«Современный исторический роман: пространство или время?» Встреча с Евгением Абдуллаевым (Сухбат Афлатуни) Модератор: Галина Юзефович, литературный критик.</p> <p>«Современная проза тяготеет не к истории, а к географии; она сосредоточена на ландшафте, а не на историческом событии», — считает Евгений Абдуллаев, поэт, критик и писатель, чья проза выходит под псевдонимом Сухбат Афлатуни. Для подтверждения этого тезиса он написал роман «Поклонение волхвов», где столько же истории, сколько и географии. Вышедший частями в журнале «Октябрь», роман в 2015 году был издан целиком в издательстве «РИПОЛ Классик», а совсем недавно вошёл в шорт-лист премии «Русский Букер». О концепции истории в новой русской литературе и пойдёт разговор Евгения Абдуллаева и Галины Юзефович.</p>
<p>17.30 - 18.30 Сцена 2</p>	<p>«Большая картотека» Лев Рубинштейн читает карточки</p> <p>Поэт, один из основоположников московского концептуализма, Лев Рубинштейн изобрёл собственный жанр — «карточки». Это и особая форма бытования текста, и примета времени, когда библиотечная карточка могла восприниматься как символ, и арт-объект, и даже перформанс.</p>
<p>17.30 - 19.00 Холл</p>	<p>Презентация романа «Платформа №4» Франца Холера (Швейцария) Участуют: Франц Холер, переводчик романа Мария Зоркая. Модератор: Святослав Городецкий, переводчик, филолог.</p> <p>Совсем недавно в издательстве «РИПОЛ-Классик» вышел роман живого классика швейцарской литературы Франца Холера «Платформа №4». Эта история читается как детектив, хотя начинается с будничного, пусть и трагического происшествия. Изабель собирается уехать на две недели в Италию и спешит в аэропорт. На вокзале дружелюбный пожилой господин помогает ей занести чемодан по лестнице. Но когда она собирается поблагодарить его, тот падает без чувств и умирает. Изабель решает не ехать в Италию. Дома она замечает, что случайно прихватила с собой бумаги и мобильный покойника. Она хочет отнести то и другое в полицию, но тут мобильный начинает звонить...</p> <p><i>Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция», Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Philosophicum Basel</i></p>
<p>19.00 На площадках города</p>	<p>«Гаргантюа и Пантагрюэль» Спектакль Государственного театра «Театр Наций». Режиссер Константин Богомолов. На сцене Красноярского государственного театра оперы и балета.</p>

время	4 ноября, пятница
10.00 - 18.00 Культура Красноярья	Культура Красноярья Стенд министерства культуры Красноярского края – это самые яркие проекты культурной жизни региона, увлекательные мастер-классы, захватывающие презентации и потрясающие представления. Приходите и окунитесь в удивительный мир культуры Красноярья! <i>Министерство культуры Красноярского края</i>
10.00 - 11.00 Культура Красноярья	Туристический потенциал Красноярского края Презентация туристического потенциала и крупнейших культурных событий региона. <i>Министерство культуры Красноярского края</i>
10.00 - 12.00 Культура Красноярья	«Книжка своими руками» Мастер-класс для детей и их родителей по созданию рукотворной развивающей детской книги. <i>Красноярская краевая детская библиотека</i>
10.00 - 18.30 Большой зал переговоров	«Современность как диалог с традициями. Новая жизнь старых традиций в музеях и библиотеках. Новое или хорошо забытое старое» Профессиональная программа
10.00 - 19.00 Атриум. Кафедра	«Образовательная лаборатория» Профессиональная программа
11.00–12.30 Клуб КРЯКК	«Вчера — авангард, завтра — традиция. История русской литературы в поисках точек опоры» Круглый стол. Участники: Дмитрий Кузьмин, поэт, издатель; Константин Мильчин, литературный критик; Сергей Бирюков, поэт, литературовед; Евгений Абдуллаев, писатель, критик. Модератор: Ирина Прохорова, соучредитель Фонда Михаила Прохорова, главный редактор издательства «Новое литературное обозрение». Что мы считаем традицией? Где заканчивается «радикальность» и начинается «школьная литература»? Существует ли сегодня русский литературный канон и кто его формирует? Как авангардисты становятся классиками и перестают ли они после этого быть новаторами? Эти вопросы сегодня открыты, а значит, каждый читатель, критик или школьный учитель сам формирует свою историю литературы. За круглым столом критики и литературоведы поговорят о том, хорошо или плохо неограниченное количество точек зрения на историю литературы и можно ли найти общий фундамент для новой, современной истории, которая сформирует русское литературное будущее.
11.00–12.00 Сцена 2	Дана Григорча (Швейцария), презентация романа «Первичное чувство невинности» Модератор: Святослав Городецкий, переводчик, филолог. С тонким чувством юмора и изворотливой иронией Дана Григорча погружает нас в своё смешное и грустное романе в причудливый мир воспоминаний. После многолетней разлуки Виктория, главная героиня романа, возвращается из Швейцарии в родной Бухарест. Банк, в котором она работала, подвергся нападению, и ей дают отпуск, чтобы прийти в себя после пережитого шока. Дома Викторию ждёт не только пестрая

	<p>череда детских воспоминаний, но и множество сиюминутных случайных откровений. Разъезжая небывало жарким летом в кабриолете по городским улицам вместе с другом, который вот-вот сделает ей предложение, Виктория встречает продавщицу газет, прежде штопавшую чулки, грабителя, совершившего нападение на банк, своего бывшего возлюбленного и сына убитой соседки. Роман был номинирован на Швейцарскую книжную премию 2015 года.</p> <p><i>Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция», Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Philosophicum Basel</i></p>
11.00–12.00 Холл	<p>Программа скандинавских стран. «Купе номер 6»: путешествие по Транссибу в лицах. Роза Ликсом (Финляндия). Модератор — Анна Груздева, журналист, автор интернет-проекта «Сибирь и точка».</p> <p>Роза Ликсом — известный финский прозаик, драматург, переводчик и художник, автор нескольких романов и сборников новелл, а также множества комиксов, детских книг, фильмов и спектаклей. Родилась в 1958 году в Лапландии. В 80-х годах училась в Москве и много путешествовала по СССР, в частности по Транссибирской магистрали, как и герои её книги «Купе номер 6»: финская студентка и сорокалетний русский мужчина едут на поезде в Монголию, два разных мира сталкиваются в стенах одного купе, оставляя за собой пейзажи Сибири. За роман «Купе номер 6» удостоена главной финской премии в области литературы — «Финляндия».</p>
11.00 - 12.00 Культура Красноярья	<p>Презентация культурно-исторического центра «Успенский» Показ фильма «Сибирская лавра».</p> <p>Культурно-исторический центр «Успенский»</p>
12.00–13.00 Холл	<p>Программа скандинавских стран. Встреча с норвежским писателем Кьяртаном Флегстадом и переводчиком Евгением Шуальским. Модератор: Сергей Самойленко, поэт, переводчик.</p> <p>Кьяртан Флэгстад – один из самых выдающихся современных норвежских писателей. Его творчество включает в себя романистику, новеллистику, стихи, пьесы, эссеистику, публицистические труды. Его произведения часто называют норвежским ответом Габриэлю Гарсии Маркесу. Прежде чем заняться литературным творчеством, Флэгстад был рабочим и моряком. Рабочая среда, в которой он вращался, дала ему не только жизненный опыт, но и вдохновение для последующего творчества. В то же время Флэгстад считается блестящим интеллектуалом, для которого сочетание «серьезного» и «несерьезного», философски-возвышенного и вульгарного, вечного и повседневного является необходимой предпосылкой художественного осмысления мира. Его книга «Пирамида. Портрет заброшенной утопии» выполнена в жанре полудокументального эссе и посвящена русскому посёлку Пирамида на острове Шпицберген.</p>
12.00–13.00 Сцена 2	<p>Как переводят французскую прозу XIX века Лекция Веры Мильчиной.</p> <p>Вера Мильчина — историк литературы, переводчик с французского, комментатор, автор книг «Париж в 1814—1848 годах: повседневная жизнь» и «Имена парижских улиц. Путеводитель по названиями». В её переводах публиковались романы Оноре де Бальзака, «Альманах гурманов» Александра Гримо де ла Реньера, очерки Дельфины де Жирарден и множество других художественных текстов и «старинного non-fiction». В своей лекции переводчица расскажет о своём богатом опыте и удивительных открытиях, с которыми неразрывно связана работа</p>

	переводчика.
12.00 - 13.00 Культура Красноярья	«... без титула, в сафьяне и редка» Лекция. Рассказ о редких изданиях в фондах краевой научной библиотеки с электронной презентацией, иллюстрирующей обзор. <i>Государственная универсальная научная библиотека</i>
12.00 - 14.00 Культура Красноярья	Мастер-класс по изготовлению книжной закладки из бересты <i>Центр культурных инициатив</i>
12.00 - 16.00 Амфитеатр	«Мода на КРЯКК» Профессиональная программа.
12.30–14.00 Клуб КРЯКК	«Женщина открывает глаза» Встреча с Гузель Яхиной. Модератор: Анна Наринская, литературный критик. Гузель Яхина — автор романа «Зулейха открывает глаза», лауреат премий «Большая книга» и «Ясная поляна». «Зулейха» — дебютный роман писательницы, который в редком единодушии оценили и критики, и читатели. В центре романа — молодая женщина, которая сначала живёт в консервативном мире татарской деревни, а потом (на дворе 1930 год) попадает в ад коллективизации и ссылки. Редкий пример «женской прозы», которая поднимает «неженский вопрос» большой Истории, — повод поговорить и о том, что вообще сейчас стоит понимать под «женской литературой», где её границы и как «традиция» гендерной маркировки влияет на восприятие текстов читателями.
13.00–14.30 Холл	Программа скандинавских стран. Периферия в поисках языка: Проза Ула Нильсон и Stina Stoor (Швеция). Модератор: Наталья Ласкина, филолог, руководитель образовательного проекта «Открытая кафедра» Стина Стур — молодая писательница, получившая в прошлом году две самые престижные награды для дебютантов в Швеции за свой первый сборник рассказов. Она живёт в сельской местности на севере Швеции, как и герои её прозы, написанной на местном диалекте. Ула Нильссон — шведский романист, обладатель нескольких литературных премий, известный своими «портретами» современного шведского севера.
13.00–14.30 Сцена 2	Меланхолия книжной индустрии. Будущее чтения для оптимистов и пессимистов Лекция Владимира Харитонова. Книги не всегда были переплетёнными листами бумаги с напечатанными на ней буквами. У книги была своя история. И эта история продолжается. У нынешнего кризиса, в который попала книжная индустрия, есть выход, но он мало кому понравится: придётся поменяться и издателям, и авторам, и читателям, и самому чтению. О том, какими будут эти изменения и что уже стало другим, расскажет Владимир Харитонов, исполнительный директор Ассоциации интернет-издателей
13.00 - 14.00 Культура Красноярья	Музейный квиз <i>Красноярский краевой краеведческий музей</i>

<p>14.00–15.30 Клуб КРЯКК</p>	<p>«Стихи, написанные в темноте. Пять блокадных поэтов: Гор, Максимов, Рудаков, Стерлигов, Зальцман» Писатель, поэт, исследователь Блокады Полина Барскова представляет свою поэтическую антологию, вышедшую в США. Модератор: Лев Оборин, поэт, переводчик, критик.</p> <p>Антология «Стихи, написанные во тьме» в первый раз представляет русскому и американскому читателю неподцензурную поэзию блокадного Ленинграда. Пять поэтов, чьи стихи вошли в антологию, ярко представляют мир ленинградского искусства и поэзии — в первую очередь они являются наследниками творческих поисков ОБЭРИУ. В этих причудливых текстах отражена одна из самых разительных трагедий двадцатого века.</p>
<p>14.00 - 17.00 Культура Красноярья</p>	<p>Презентация Красноярской краевой филармонии Рассказ о проектах «Филармония – модное место» и «Культура и мы»; презентация новых проектов Ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко.</p> <p><i>Красноярская краевая филармония</i></p>
<p>14.30–15.30 Холл</p>	<p>«Как в Дании читают и понимают современную русскую литературу: восприятие простого читателя и личный взгляд переводчика и исследователя»</p> <p>Тине Рoesен, доцент кафедры русской литературы, факультет межкультурной коммуникации и регионоведения Копенгагенского университета, переводчик современной русской литературы (С. Алексиевич, В. Сорокин, А. Слаповский и др.), автор публикаций по переводу, русскому языку и литературе, в том числе, посвященных творчеству Ф. Достоевского, Т. Толстой, Л. Петрушевской, С. Алексиевич, В. Сорокина и др., лауреат премии по литературе Датского государственного фонда искусств за перевод книги «У войны не женское лицо».</p>
<p>14.30–16.00 Сцена 2</p>	<p>300 лет поэзии за 3 дня теории и практики День второй. Контекст. Какую роль играет поэзия в обществе и почему поэзия — это отдельная культура? Участники: Дмитрий Кузьмин, Лев Рубинштейн, Галина Рымбу, Фёдор Сваровский.</p>
<p>15.30–17.00 Клуб КРЯКК</p>	<p>«Границы дозволенного: сколько переводчика должно быть в тексте» Круглый стол. Участники: Виктор Сонькин, филолог, переводчик; Александра Борисенко, филолог, переводчик; Елена Костюкович, писатель, переводчик; Елена Калашникова, журналист, переводчик; Вера Мильчина, историк литературы, переводчик. Модератор: Ирина Прохорова, соучредитель Фонда Михаила Прохорова, главный редактор издательства «Новое литературное обозрение».</p> <p>Разные традиции и школы диктуют разные подходы к переводу текста. При этом переводчики перестали быть «солдатами невидимого фронта»: критики и издатели всё чаще обращают читательское внимание на то, что переводчик влияет на качество литературы не меньше автора. И не только они: вот уже и читатели активно включаются в поддержку или бойкот того или иного переводчика — достаточно вспомнить недавний скандал, вызванный петицией фанатов «Гарри Поттера». Как переводчик влияет на то, что мы читаем, где начинается и заканчивается его компетенция и скоро ли он, наконец, станет полноценным соавтором литературного произведения с точки зрения «обычного читателя»? Об этом за круглым столом рассуждают профессиональные переводчики с английского,</p>

	французского, итальянского языков.
15.30–17.00 Холл	<p>Программа скандинавских стран. Периферия в поисках языка: Поэзия Перниллы Берглунд и Дэвид Викгрэн (Швеция) Модератор: Сергей Самойленко, поэт, переводчик.</p> <p>Пернилла Берглунд — поэтесса из шведского города Умеа. Зимой 2013 г. вышел её дебютный поэтический сборник, тексты которого посвящены тому, как люди ищут своё место в мире, географическом и человеческом. «В своей поэзии я поднимаю вопросы о месте и языке. Для меня письмо — это способ мышления, который даёт пространству больше интерпретаций, больше правды», — говорит поэтесса.</p> <p>Дэвид Викгрэн — шведский поэт и драматург, автор семи книг, обладатель нескольких литературных премий. Его самая известная книга — «Folkmin» («Общедоступное») совмещает лирическое воспевание северной природы с социальным опытом жителя провинции, неудовлетворённого своей судьбой. В своей последней книге Викгрэн размышляет о роли языка, который помогает исследовать роль в судьбе человека места, где он живёт.</p>
16.00–17.00 Сцена 2	<p>«Вечные тренды новейшей русской литературы. Часть 1» Экспресс-курс Константина Мильчина.</p> <p>Константин Мильчин — литературный критик, историк по образованию. Его критическая стратегия — описывать современный литературный процесс без отрыва от истории, связывать те или иные литературные явления с настроениями в обществе и объяснять, как эти настроения выносятся в топы продаж порой самые неожиданные произведения. В своём коротком курсе из двух лекций критик расскажет о ключевых темах, героях, тенденциях русской литературы последних тридцати лет и объяснит, почему то, что массовая литература бывает людям нужнее, чем классика, — это нормально.</p>
17.00–18.30 Клуб КРЯКК	<p>«Критическая ситуация. Социальные сети против традиционной критики» Дискуссия.</p> <p>Участники: Галина Юзефович, литературный критик; Александр Гаврилов, литературный критик, телеведущий; Лев Оборин, поэт, переводчик, критик; Мария Галина, писатель, переводчик, критик.</p> <p>Модератор: Борис Куприянов, издатель, публицист, создатель сайта о книгах и чтении «Горький».</p> <p>Традиционная критика умирает, «толстые» журналы превращаются в гетто, современные СМИ отказываются от постоянных разделов культуры за ненужностью, границы профессии размываются, рекомендательные сервисы заменяют живых людей, а быть популярным навигатором в мире искусства может любой, кто заведёт группу «ВКонтакте» или канал в «Телеграме»... Да или нет? Профессиональные литературные критики принимают вызов и честно отвечают на главные вопросы, которые ставит перед ними время и интернет: нужна ли людям критика, кто из культурных экспертов выживет в современном мире и что критики могут предложить людям, у которых есть десятибалльная шкала и умная поисковая выдача.</p>

17.00–18.00 Сцена 2	<p>Поэтическая встреча с Полиной Барсковой Полина Барскова — поэт, прозаик, лауреат премии Андрея Белого (за книгу «Живые картины», 2015), финалист премии «Нос»-2015. Живёт в США, преподаёт русскую литературу в Хэмпшир-колледже, исследует репрезентацию блокады Ленинграда в искусстве.</p>
17.00–18.00 Холл	<p>Программа скандинавских стран. «Дом на хвосте паровоза. Путеводитель по Европе в сказках Андерсена» Николай Горбунов «Дом на хвосте паровоза» — литературный путеводитель по сказкам Ханса Кристиана Андерсена и экспедиция по городам Дании, Швейцарии, Италии и Германии. Карты, фотографии, рассказы об архитектуре и истории, QR-коды, ведущие в галереи с иллюстрациями и комментариями, помогут спланировать экскурсию, виртуальную или реальную. Эта книга — не только собрание потрясающих историй и яркий пример нового подхода к культурному туризму, но и важный эксперимент в области кросс-медиа: вымышленный мир сказок в ней тесно переплетается с физической и виртуальной реальностью. Путеводитель представит автор, Николай Горбунов.</p> <p><i>Издательство «Гаятри»</i></p>
17.00 - 18.00 Культура Красноярья	<p>Туристический потенциал Красноярского края Презентация туристического потенциала и крупнейших культурных событий региона, розыгрыш билетов.</p> <p><i>Министерство культуры Красноярского края</i></p>
18.00–19.00 Сцена 2	<p>Питер Пэн и другие. Как переводят британскую детскую литературу на русский язык. Лекция Александры Борисенко.</p> <p>Британская детская литература давно и прочно обосновалась на наших книжных полках, прижилась в русскоязычной культуре. Но у переводов этой литературы — сложная и порой драматичная история. Переводчик Александра Борисенко расскажет о цензурных баталиях вокруг «Питера Пэна», о том, как «Алису» чуть не перевели с болгарского и о том, почему маленький лорд Фаунтлерой вернулся к нам только после перестройки.</p>
18.00 - 19.00 Холл	<p>Программа скандинавских стран. Цвета антиутопии. Чем отличаются негативные сценарии будущего в России и Европе. Дискуссия. Участники: Эмми Итяранта (Финляндия-Великобритания), Дмитрий Захаров (Красноярск-Москва).</p> <p>Эмми Итяранта — драматург, сценарист, колумнист и театральный критик. Родилась и выросла в Финляндии, изучала писательское мастерство в Великобритании. В 2011 её дебютный роман «Память воды» выиграл конкурс Fantasy and Sci-Fi Literary Fiction и получил несколько престижных финских литературных премий, а затем был опубликован в США и Великобритании, где был номинирован на премии Филипа Дика и Артура Кларка. Права на русское издание романа приобрело в 2015 году издательство «Текст». Дмитрий Захаров — журналист, писатель, автор романа «Репродуктор», вошедшего в лонг-лист литературной премии в области фантастики «Новые горизонты»-2016.</p>

19.00 На площадках города	«Гаргантюа и Пантагрюэль» Спектакль Государственного театра «Театр Наций». Режиссер Константин Богомолов. На сцене Красноярского государственного театра оперы и балета.
---------------------------------	--

Время	5 ноября, суббота
<p>10.00 - 18.00 Культура Красноярья</p>	<p>Культура Красноярья Стенд министерства культуры Красноярского края – это самые яркие проекты культурной жизни региона, увлекательные мастер-классы, захватывающие презентации и потрясающие представления. Приходите и окупитесь в удивительный мир культуры Красноярья!</p> <p><i>Министерство культуры Красноярского края</i></p>
<p>10.00 - 11.00 Культура Красноярья</p>	<p>Туристический потенциал Красноярского края Презентация туристического потенциала и крупнейших культурных событий региона.</p> <p><i>Министерство культуры Красноярского края</i></p>
<p>10.00 - 11.00 Культура Красноярья</p>	<p>«Кукла-закрутка» Мастер-класс по изготовлению народной художественной игрушки</p> <p><i>Культурно-исторический центр «Успенский»</i></p>
<p>11.00–12.30 Клуб КРЯКК</p>	<p>Программа скандинавских стран. Литературный перевод как диалог традиций Дискуссия. Участники: Янина Орлов, Нильс Хаканссон, Микаэль Ньюдаль, Тине Роесен.</p>
<p>11.00–12.00 Сцена 2</p>	<p>«Традиционные ценности по-советски. Как советская идеология решала для себя вопросы традиции и преемственности» Лекция Ильи Венявкина.</p> <p>С самого своего начала советский проект задумывался как радикальное и беспрецедентное переустройство реальности. Большевики пришли, чтобы отменить нацию, религию, государство, семью, капитал и построить всемирное бесклассовое общество. Парадоксальным образом, весь этот процесс по слову существовавших традиций и ценностей должен был происходить в огромной многонациональной малограмотной аграрной стране. Историк советской культуры Илья Венявкин расскажет о том, к каким конфликтам эта ситуация привела и как советская власть во время своего существования пыталась их решать.</p>
<p>11.00–12.00 Холл</p>	<p>«Театр иезуитов и искусство новых медиа» Лекция Дмитрия Булатова.</p> <p>Сегодня принято считать, что искусство стало обращать внимание на новые медиа только в XIX-XX вв., с развитием техник фотографии, кино, телевидения и последовавшим бумом компьютерных технологий. Однако тем, кто хотел бы проследить историю медиа-арта с самого начала, следовало бы взглянуть намного дальше XX столетия. Широту этой темы, в частности, наглядно демонстрирует беспрецедентная борьба средств информации, которая развернулась между Реформацией и Контрреформацией в XVI веке – в то время, когда христианская идея спасения была подменена идеями здоровья и свободы. Именно этот период отмечен появлением многих технических инноваций в искусстве и обществе. Особенный интерес в связи с этим вызывает деятельность монахов-иезуитов, которые объединили в своих рядах учёных, теологов и художников. На мой взгляд, именно в это время и оформилась сама концепция современного медиа-арта, которая, согласно идеологу Контрреформации Игнатию Лойоле, заключается «в полезном созерцании образов Ада, дабы вера человека приобрела благочестивый характер».</p>

	<p>Дмитрий Булатов – художник, теоретик искусства, куратор Государственного центра современного искусства (Балтийский филиал). Организатор выставочных и издательских проектов в области science art и новых медиа. Член редакционных советов журналов DOC(K)S (Франция) и NOEMA (Италия). Дважды лауреат премии ИННОВАЦИЯ (2008 и 2013). В 2014 г. был номинирован на «Золотую Нику» фестиваля Prix Ars Electronica (Австрия) в разделе Visionary Pioneers of Media Art.</p>
<p>11.00 - 12.00 Культура Красноярья</p>	<p>Презентация культурно-исторического центра «Успенский» Показ фильма «Сибирская лавра».</p> <p><i>Культурно-исторический центр «Успенский»</i></p>
<p>11.00 - 13.00 Культура Красноярья</p>	<p>Мастер-класс по изготовлению книжной закладки из бересты</p> <p><i>Центр культурных инициатив</i></p>
<p>11.00 - 19.00 Атриум. Кафедра</p>	<p>«Образовательная лаборатория» Профессиональная программа</p>
<p>12.00 - 13.00 Холл</p>	<p>«Обманчивый язык памяти: сколько «правды» в общих воспоминаниях о 90х?» Лекция Анны Немзер.</p> <p>Все, кто в сознательном возрасте смотрел новогоднее обращение президента Бориса Ельцина в 1999 году, помнят его фразу «Я устал, я ухожу». Вот только Борис Николаевич её не произносил. Коллективная память хранит не только историю, но и мифы. Много раз пересказанная байка постепенно становится как будто фактом истории, реальным случаем. По какому принципу миф прошивает коллективную память - случайно или нет? Это абберрация сознания или политические игры? И что мы на самом деле помним о девяностых? Журналист и редактор Анна Немзер давно занимается вопросом ложных воспоминаниях о новейшей истории и поделится своими наблюдениями в лекции.</p>
<p>12.00 – 13.30 Сцена 2</p>	<p>«300 лет поэзии за 3 дня теории и практики» День 3. Форма Ритм, звук, графика в поэтических текстах. Что считать экспериментом и где заканчивается традиция? Участники: Наталия Азарова, Полина Барскова, Андрей Черкасов, Лев Оборин.</p>
<p>12.00 - 13.00 Культура Красноярья</p>	<p>«Библиотека навстречу читателю» Лекция-обзор. Мастер-класс по поиску информации в ресурсах удаленного доступа.</p> <p><i>Государственная универсальная научная библиотека</i></p>
<p>12.00 - 16.00 Амфитеатр</p>	<p>«Мода на КРЯКК» Профессиональная программа.</p>

<p>12.30–14.30 Клуб КРЯКК</p>	<p>Британский экспресс на Кряк. Встреча с писателями Эндрю Диксоном, Джоном Данторном, Алисой Ганиевой. Модератор: Константин Мильчин.</p> <p>В рамках Года языка и литературы Великобритании и России 2016 Британский Совет организовал совместную поездку художников, фотографов и музыкантов из двух стран по городам России – от Москвы до Красноярска. Участники проекта «ТрансЛит» едут на поезде по Транссибирской магистрали в поисках новых историй, останавливаясь в крупных городах, знакомясь с их жителями и устраивая творческие встречи. На остановке в Красноярске известный шекспировед Эндрю Диксон поговорит о современных интерпретациях текстов и образов Уильяма Шекспира, а писатели Алиса Ганиева и Джо Данторн прочтут отрывки из своих произведений и обсудят с критиком Константином Мильчиным состояние современной британской и российской литературы.</p> <p><i>Британский Совет в России</i></p>
<p>13.00–14.00 Холл</p>	<p>«Лайк, репост, арест: фольклор под судом советским и современным» Лекция Александры Архиповой.</p> <p>Его считали оружием пролетариата в начале 20-х, и главным врагом социализма – в 30-е. Его широко публиковали после революции, не давали даже упомянуть при Сталине и запрещали вывозить на Запад в 70-е. Речь идет, конечно же, об анекдоте. Отношение к нему, да и к другим фольклорным текстам, резко менялось в течение всей советской эпохи. И теперь это отношение – как к врагу № 1 – снова реактуализовалось. По крайней мере, так говорят те, кто следит за делами блогеров, посаженных за репосты анекдотов и сетевых текстов. А вот так ли это? Об этом расскажет филолог, глава исследовательской группы «Мониторинг актуального фольклора» РАНХиГС Александра Архипова.</p>
<p>13.00 - 15.00 Культура Красноярья</p>	<p>Мастер-класс по классическому танцу от педагогов и учениц Красноярского хореографического колледжа</p> <p><i>Красноярский хореографический колледж</i></p>
<p>13.30–14.30 Сцена 2</p>	<p>Фантастика или «настоящая литература»: кто определяет границы? Встреча с Марией Галиной. Модератор: Галина Юзефович, литературный критик.</p> <p>Мария Галина — одновременно признанный фантаст и успешный автор «большой литературы». С одной стороны, она активно общается с сообществом читателей фантастики, которые именуют себя фэндомом, и регулярно выступает на фантастических конвентах, с другой — возглавляет отдел критики традиционного «толстого» журнала «Новый мир» и занимает заслуженное место в шорт-листах крупных литературных премий («Национальный бестселлер», «Большая книга»). Существует ли разделение на фантастику и нефантастику за пределами головы читателя, чем оно обусловлено и как одному автору удаётся усидеть на двух стульях? Об этом автор романов «Автохтоны», «Медведки» и «Малая Глуша» расскажет Галине Юзефович.</p>
<p>14.00–15.30 Холл</p>	<p>«Про Сибирь, XX век и истории» Презентация сибирского проекта Школы исследования и текста. Участники: Мария Шубина, журналист, редактор, издатель; Наталья Конрадова, журналист; Анна Немзер, журналист, редактор; красноярские участники школы.</p> <p>Школа исследования и текста — проект по изучению локальной истории с</p>

	<p>помощью частной памяти. Каждый год преподаватели Школы выбирают один регион России и на протяжении девяти месяцев помогают журналистам, историкам и просто энтузиастам из этого региона создавать разные тексты (от лонгрида до выставки) о том, как локальная история сохраняется и преломляется в архивных документах и памяти очевидцев. В этом году Школа исследования и текста работает в Сибири. На презентации кураторы школы расскажут о своей работе, а слушатели представят промежуточные результаты своих проектов.</p> <p><i>Школа исследования и текста программы Российского фонда культуры «Гений места. Новое краеведение»</i></p>
<p>14.30–16.00 Клуб КРЯКК</p>	<p>«Парад Больших Идей: как уместить двадцатый век в один роман» Презентация романа Сергея Кузнецова «Калейдоскоп. Расходные материалы» Модератор: Александр Гаврилов, литературный критик, телеведущий.</p> <p>Сергей Кузнецов — писатель и журналист, автор романов «Нет» (в соавторстве с Линор Горалик), «Шкурка бабочки», «Хоровод воды». Его новый роман «Калейдоскоп. Расходные материалы» — масштабное полотно, состоящее из нескольких десятков переплетающихся историй и множества персонажей, то и дело возникающих в чужих сюжетах. Роман представляет двадцатый век с его сменой философских парадигм, политических мод и исторических обстоятельств как движущую мозаику. Несмотря на то, что «Калейдоскоп» не попал в шорт-листы литературных премий, многие критики уже объявили его одним из главных русских романов года.</p>
<p>14.30–15.30 Сцена 2</p>	<p>«Парижские улицы: прогулки с историком» Лекция Веры Мильчиной</p> <p>В лекции известного переводчика и знатока французского XIX века Веры Мильчиной речь пойдёт о названиях парижских улиц и площадей, мостов и набережных. За каждым из них скрывается либо эпизод истории Франции, либо живописная деталь парижской повседневности, либо забытый пласт французского языка, а чаще всего — и то, и другое, и третье сразу. Если перевести эти названия на русский язык, выяснится, что в Париже есть улицы Капустного листа и Каплуновая, Паромная и Печная, Больших и Малых побирушек, Кота-рыболова и Красивого вида, причём вид этот открывался с холма, образовавшегося из многовекового мусора. В основе лекции — новая книга Веры Мильчиной «Имена парижских улиц», продолжение её бестселлера «Париж в 1814–1848 годах: повседневная жизнь».</p> <p><i>Издательство «Новое литературное обозрение»</i></p>
<p>15.00 - 17.00 Культура Красноярья</p>	<p>Презентация Красноярского музыкального театра</p> <p>Книжная инсталляция «Герои, сошедшие со страниц» с рассказом о репертуаре театра, основанном на литературных произведениях, артисты в костюмах героев популярных музыкально-литературных произведений, фото с ними, мастер-класс по театральному гриму.</p> <p><i>Красноярский музыкальный театр</i></p>

<p>15.30 - 17.00 Сцена 2</p>	<p>«Перевод как поп-искусство. Традиция и современность — ящики с инструментами» Лекция Елены Костюкович.</p> <p>Вовлечь, очаровать, словом, работать по правилам настоящей поп-культуры — вот в чём главный принцип такого перевода, который предлагает читателю интересную игру. Книги Умберто Эко — пример подобного взаимодействия. Переводчик всех романов знаменитого итальянского писателя, писатель и эссеист Елена Костюкович предлагает вам вместе осмотреть свои орудия действия, творческую мастерскую. Воссоздаём старинную атмосферу — и тут же напоминаем о современности? Стремимся создать актуальный текст — и всё-таки смотрим в глубь времён? Грамматика, лексика, морфология, этимология и даже фонетика на службе основной цели — расширения человеческих возможностей, чтобы читатель понимал то, что ему незнакомо, и вспоминал то, чего не знал.</p>
<p>15.30–17.00 Холл</p>	<p>«Перепрочтение авангарда» Лекция Сергея Бирюкова</p> <p>Доктор культурологии, поэт и исследователь авангарда Сергей Бирюков в лекции-перформансе «Перепрочтение авангарда» представит оригинальный подход к прочтению визуальных и звуковых экспериментов русского авангарда. На основе разработанной лектором теории будет представлены варианты исполнения и восприятия произведений Велимира Хлебникова, Владимира Маяковского, Василия Каменского, Алексея Крученых, Алексея Чичерина, Александра Туфанова, Даниила Хармса, Александра Квятковского, Ильи Сельвинского, Владимира Казакова, Ры Никоновой, Елизаветы Мнацакановой.</p>
<p>16.00–17.30 Клуб КРЯКК</p>	<p>«Новая жизнь традиции. Классические тексты в театре» Встреча с Валерием Фокиным. Модератор: Евгения Шерменёва, театральный продюсер.</p> <p>В начале двухтысячных знаменитый московский режиссёр Валерий Фокин стал художественным руководителем Александринского театра в Санкт-Петербурге. Как он сам признавался тогда, одним из аргументов за эту должность было то, что в стенах Александринки в своё время работал Всеволод Мейерхольд. Мейерхольдовский дух воплотился в программе «Новая жизнь традиции», которая поначалу должна была быть пятилетним экспериментом по обновлению петербургского театра, а в итоге растянулась на десятилетие. «Новая жизнь традиции» предполагала соединение традиционного театра с новыми решениями, для работы над постановкой классических текстов в Александринку приглашали молодых режиссёров со свежим взглядом, а в репертуаре классика соседствовала с большим количеством новой драматургии. Что даёт взаимодействие классики и современности в театре? Где должна пролегать граница традиционности, чтобы театр не потерял своё лицо? Как изменились представления о традициях за первые пятнадцать лет нового века? Об этом Валерий Фокин расскажет в беседе с Евгенией Шерменёвой.</p>

<p>17.00 - 18.00 Сцена 2</p>	<p>«Слава героям!» Фёдор Сваровский читает стихи из нового сборника.</p> <p>Фёдор Сваровский — поэт, неоднократный финалист премии Андрея Белого, автор четырёх поэтических сборников. Стихи переведены на девять языков. В 2008 году Сваровский выступил с манифестом «нового эпоса», обосновывающим обновлённое понимание поэта и поэзии. Этот манифест стал первым после продолжительного перерыва (после СМОГ'а и куртуазных маньеристов) литературным манифестом, привлёкшим значительное внимание литературного сообщества. Специалисты отнеслись с вниманием к манифесту Сваровского, отмечая, однако, что точнее было бы говорить не о «новом эпосе», а о возрождении в изменённой форме традиции романтической баллады. В 2015 году в «Новом литературном обозрении» вышел сборник стихов Фёдора Сваровского «Слава героям!».</p>
<p>17.00 - 18.30 Холл</p>	<p>«Вечные тренды новейшей русской литературы. Часть 2» Экспресс-курс Константина Мильчина.</p> <p>Константин Мильчин — литературный критик, историк по образованию. Его критическая стратегия — описывать современный литературный процесс без отрыва от истории, связывать те или иные литературные явления с настроениями в обществе и объяснять, как эти настроения выносят в топы продаж порой самые неожиданные произведения. В своём коротком курсе из двух лекций критик расскажет о ключевых темах, героях, тенденциях русской литературы последних тридцати лет и объяснит, почему то, что массовая литература бывает людям нужнее, чем классика, — это нормально.</p>
<p>17.00 - 18.00 Культура Красноярья</p>	<p>Туристический потенциал Красноярского края Презентация туристического потенциала и крупнейших культурных событий региона, розыгрыш билетов.</p> <p><i>Министерство культуры Красноярского края</i></p>
<p>17.30 - 19.00 Клуб КРЯКК</p>	<p>«Новое просвещение: интеллектуальное шоу или альтернатива образованию» Участники: Илья Венявкин, InLiberty; Кирилл Головастиков, Arzamas; Александра Архипова, Школа актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС; Александра Борисенко и Виктор Сонькин, Creative Writing School. Модератор — Наталья Конрадова, Школа исследования и текста.</p> <p>Открытые лекции, интернет-курсы, образовательные подкасты, школы для взрослых и детей по всевозможным гуманитарным предметам захлестнули российскую интеллектуальную жизнь последних лет. В чём причины просветительского бума, какие «дыры» пытаются закрыть многочисленные образовательные инициативы, и есть ли зримая цель, ради которой всё это существует? Авторы и участники известных просветительских проектов расскажут о том, что они делают, с какими трудностями сталкиваются, на какое будущее рассчитывают, и поделятся опытом, который могут использовать энтузиасты просвещения, вне зависимости от доставшихся им ресурсов и географии.</p>

<p>17.30-19.00 Атриум. Место встречи</p>	<p>Конкурс спонтанного поэтического перевода с Францем Холером Модератор: Святослав Городецкий. Жюри: Мария Зоркая, Святослав Белецкий</p> <p>В 2015 году вышла книга Франца Холера «Президент», куда вошли переводы рассказов, прозаических миниатюр и стихотворений известного швейцарского автора. Но, к сожалению, много прекрасных стихотворений Холера так и остались неперевоенными. Если вы чувствуете в себе талант стихотворца и хотя бы немного знаете немецкий язык, помогите исправить эту досадную ситуацию. Жюри из профессиональных переводчиков художественной литературы выберет лучшие работы, и кто знает, может быть, для вас откроется путь в новую профессию?</p> <p><i>При поддержке: Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция», Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Philosophicum Basel</i></p>
<p>18.00 - 19.00 Сцена 2</p>	<p>«История русской литературы одной строкой: о моностихе» Дмитрий Кузьмин.</p> <p>Моностих — стихотворение из одной строки — вызывает в сознании читателей два-три давних знаменитых примера и вал эстрадных упражнений. На самом деле, однако, это форма с увлекательной историей, к которой приложили руку выдающиеся авторы разных стран (от Лессинга и Карамзина до Эшбери и Айги), а вместе с тем еще и камень преткновения для теоретиков, один из ключей к извечной проблеме границы между стихом и прозой. На лекции поэт и филолог Дмитрий Кузьмин расскажет о том, что представляет собой русский моностих и что он может сообщить об истории русской литературы XX века.</p>
<p>20.00 На площадках города</p>	<p>«Разговоры за полночь» Музейная ночь. Музейный центр «Площадь Мира»</p>

Время	6 ноября, воскресенье
10.00 - 16.00 Культура Красноярья	Культура Красноярья Стенд министерства культуры Красноярского края – это самые яркие проекты культурной жизни региона, увлекательные мастер-классы, захватывающие презентации и потрясающие представления. Приходите и окупитесь в удивительный мир культуры Красноярья! <i>Министерство культуры Красноярского края</i>
10.00 - 11.00 Культура Красноярья	Туристический потенциал Красноярского края Презентация туристического потенциала и крупнейших культурных событий региона. <i>Министерство культуры Красноярского края</i>
10.00 - 11.00 Культура Красноярья	Авторская настольная игра «Лесорки» <i>Красноярская краевая молодёжная библиотека</i>
11.00–12.30 Клуб КРЯКК	Музей 90-х: территория свободы Презентация совместного проекта Фонда Егора Гайдара и издательства «Новое литературное обозрение». Участники: Ирина Прохорова, соучредитель Фонда Михаила Прохорова, главный редактор издательства «Новое литературное обозрение»; Анна Немзер и Илья Венявкин – составители книги. 1990-е годы — одна из самых противоречивых эпох российской истории. Ее вспоминают с ностальгией или с ненавистью: как время неограниченных возможностей и беспрецедентной свободы или как время хаоса и травмирующей нестабильности. Можно ли сейчас, вопреки расколу общественного мнения, написать историю этого яркого десятилетия? И как она может быть представлена в музейном формате? Своим опытом решения этой задачи поделятся Фонд Егора Гайдара и издательство «Новое литературное обозрение», издавшие книгу «Музей 90-х: Территория свободы» — сборник воспоминаний, документов, интервью и фотографий, диалог исследователей и свидетелей. <i>Издательство «Новое литературное обозрение»</i>
11.00–12.30 Сцена 2	Дмитрий Булатов. «Эволюция от кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии» Аннотированный спецпоказ и презентация антологии. В рамках презентационного показа куратор Балтийского филиала Государственного центра современного искусства Дмитрий Булатов представит документальные видеофильмы о тех произведениях искусства, которые в последние годы были созданы художниками с применением новейших технологий XXI века – искусственной жизни, робототехники, IT и биомедицины. На сегодняшний день этот видеоархив являет собой уникальную международную коллекцию в области современного технобиологического искусства. Презентация коллекции состоялась в рамках Биеннале электронных искусств ISEA в Сингапуре, а показы фильмов прошли на различных международных фестивалях и конференциях современного искусства в Москве, Берлине, Варшаве, Мельбурне, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Новосибирске, Томске, Владивостоке и мн.др. Этот проект был удостоен национальной премии в области современного искусства «Инновация» и представлен в качестве Специального проекта на 3 Московской международной биеннале современного искусства.

	<p>В программе – показ избранных фильмов коллекции и презентация международного издательского проекта «Эволюция от кутюр: Искусство и наука в эпоху постбиологии» (БФ ГЦСИ). Дмитрий Булатов – художник, теоретик искусства, куратор Государственного центра современного искусства (Балтийский филиал).</p>
11.00–12.00 Холл	<p>Юбилейная презентация избранных трудов профессора Г.Ф. Быкони Геннадий Фёдорович Быконя — один из старейших историков края, известный не только в Сибири и России, но и за рубежом. За 50 лет работы в вузе по российской истории позднего средневековья XVII, XVIII и XIX веков Геннадий Фёдорович опубликовал около 300 монографий, учебных пособий, сборников документов, популярных книг, научных статей в тематических сборниках, обзорных и справочных статей в исторических энциклопедиях и словарях. Ранние работы стали уже библиографической редкостью, не утратив своего научного и познавательного значения. Многие издания полностью или отдельными разделами посвящены различным сюжетам демографического, хозяйственного, социального, политического и культурного развития нашего края. Юбилейная одновременная публикация основных работ Г.Ф. Быкони, доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории КГПУ им. В.П. Астафьева, даст специалистам широкого профиля (учёным, педагогам, музейщикам, культурным и социальным работникам, краеведам) и просто широкой читательской аудитории комплексную широкую панораму дореволюционной истории Приенисейского края (Енисейской губернии). Она значительно увеличит образовательные и воспитательные возможности, столь необходимые, когда на истории малой родины, её культурном наследии формируются у молодого поколения сибирская и российская идентичность. Малому же и среднему бизнесу могут быть интересны материалы об исчезнувших местных народных ремёслах и промыслах.</p> <p><i>Издательство «Растр»</i></p>
11.00 - 12.00 Культура Красноярья	<p>Презентация культурно-исторического центра «Успенский» Показ фильма «Сибирская лавра».</p> <p><i>Культурно-исторический центр «Успенский»</i></p>
11.00 - 12.00 Культура Красноярья	<p>Мастер-класс по изготовлению книжной закладки из бересты</p> <p><i>Центр культурных инициатив</i></p>
11.00 - 15.00 Атриум. Кафедра	<p>«Образовательная лаборатория» Профессиональная программа</p>
12.00 - 13.00 Холл	<p>«Швейцарская литература на русском» Глава литературного отдела «Про Гельвеции» Ангелика Сальвисберг представит самые интересные новинки.</p> <p><i>При поддержке: Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция», Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Philosophicum Basel</i></p>
12.00 - 13.00 Культура Красноярья	<p>Туристический потенциал Красноярского края Презентация туристического потенциала и крупнейших культурных событий региона, розыгрыш билетов.</p> <p><i>Министерство культуры Красноярского края</i></p>

12.00 - 13.00 Культура Красноярья	<p>«Книжные истории с географией» Литературное путешествие</p> <p>Увлекательный интерактив для ребятшек от 11 лет с рассказами о путешествиях, чтением книг и решением логических задач.</p> <p><i>Красноярская краевая детская библиотека</i></p>
12.30–14.00 Клуб КРЯКК	<p>Андрей Смирнов. «Лопухи и лебеда» Презентация книги.</p> <p>Режиссёр и актёр Андрей Смирнов, создатель фильмов «Белорусский вокзал», «Осень», «Жила-была одна баба», призёр десятка кинофестивалей и обладатель высоких наград, впервые предстаёт как писатель. «Лопухи и лебеда» (издательство Corpus) — это виртуозная проза драматурга, блестящие, мастерски выстроенные киноповести. Они чередуются со статьями о положении кино в СССР, а затем в России и о том, что происходило и происходит в нашей стране.</p> <p><i>Издательство Corpus</i></p>
12.30–14.00 Сцена 2	<p>«Зарница» Читка пьесы Андрея Родионова и Екатерины Троепольской.</p>
13.00 - 14.30 Холл	<p>Молодая поэзия России Выступление финалистов всероссийского поэтического слэма.</p>
13.00 - 14.00 Культура Красноярья	<p>Музейный квиз</p> <p><i>Музей-усадьба Г.В. Юдина</i></p>
14.00–16.30 Клуб КРЯКК	<p>Финал конкурса «Дресс-код: Шерсть»</p>
14.00 - 15.30 Сцена 2	<p>«Просвещение на YouTube: новые форматы» Кирилл Головастиков (Арзамас)</p> <p>В 2016 году на сайте Arzamas.academy вышел видеоролик «Древняя Греция за 18 минут», который набрал 280 тысяч просмотров на YouTube и не собирается останавливаться на достигнутом. Редактор «Арзамаса» и голос популярного ролика Кирилл Головастиков расскажет о формате таких видео, об их идее, структуре и этапах производства, обсудит плюсы и минусы YouTube-просвещения и ответит на вопрос, будет ли продолжение у «Древней Греции».</p>
14.30–16.00 Холл	<p>Презентация новых книг красноярских писателей «Красота общения» Инны Ансимовой, «Спасибо одиночеству» Николая Гайдука и «Сказка о городе К. Часть третья. Чемодан» Елены Шумкиной</p> <p><i>Издательство «Офсет»</i></p>
15.30–16.30 Сцена 2	<p>Презентация восьмитомника «Сказание о Сибири и Дальнем Востоке» Издательство «Буква Статейнова» презентует на КРЯКК восемь томов из предполагаемого тринадцатитомника «Сказание о Сибири и Дальнем Востоке». Это многолетний труд сотрудников издательства, его авторов, посвящённый древней истории Сибири и Дальнего Востока. Вышедшие тома: «Волшебный мир древностей» – каменный век, «Бессмертная империя скифов», «Гунны», «Последний царь скифов» – эпоха Чингисхана, «Божественное искусство скифов», «Тюрки», «Древняя письменность Сибири и Дальнего Востока», «Библиотеки Сибири и Дальнего Востока» – это древнейшая история региона. Популярное изложение на различные взгляды и теории древности нашего региона.</p>

	<p>Оно включает в себя каменный век, бронзовый и эпоху раннего железа. Авторы подробно рассказывают об образе жизни древних людей нынешней территории Алтая, Тувы, Монголии, Северного и Западного Китая, Южного Казахстана и современной Киргизии. Это подробные рассказы о наскальных изображениях по всему региону, об обрядах и культуре древних.</p> <p><i>Буква Статейнова</i></p>
16.30 Клуб КРЯКК	Торжественное закрытие X Красноярской ярмарки книжной культуры
17.00 На площадках города	<p>«Пер Гюнт» Спектакль Красноярского ТЮЗа. Режиссер Роман Феодори. Спектакль создан при поддержке Фонда Михаила Прохорова. Красноярский молодежный театр ТЮЗ.</p>