Почти две недели как завершилась стажировка, а голова все еще не на месте. Столько нового и прекрасного обосновалось в ней, что и немудрено… И если вы хотите знать, была ли успешной эта поездка – да. Как минимум, в одном, и очень важном пункте: Амстердам – лучшее лекарство от хандры и творческой апатии. За вдохновением милости просим в город гармонии и контрастов, застывший в величии средневековья и в то же время являющийся одной из самых современных европейских столиц. Вспомните DeLaMar Theater, Concertgebouw, здание DutchCulture или Salon – кого этот синтез истории и современности сможет оставить равнодушным? Я не представляю.

Что касается пользы прикладной, я сразу знала, за чем ехала – накануне моего отъезда кемеровские культактивисты составили список стратегически важных вопросов: есть ли в Амстердаме творческие кластеры, и как они устроены; существуют ли какие-то программы, предполагающие обмен или ворк-шопы, кто их финансирует и каким образом организовывать; фонды, которые могут с нами работать; дизайнеры - кураторы - художники, с которыми мы можем наладить контакт; как выглядят образовательные программы фондов и фестивалей; как проходит организация и подготовка к театральным и кинофестивалям; как взаимодействуют культурная среда и правительство.

Ответы получены и в первую же неделю донесены до заинтересованных лиц на Круглом столе и во время лекции о культурной жизни Амстердама. На обсуждении вспомнились успешные российско-голландские проекты, в разное время реализовавшиеся в Кемерово: архитектурная выставка «Жизнь в построенных пределах», посвященная кузбасскому периоду творчества архитектора Йоханнеса Ван Лохема (спроектированные им дома являются культурным наследием Голландии зарубежом); мастер-классы и лекции о современной живописи молодых голландских художников. И так хорошо вспомнились, что нам захотелось их повторить. Темы выбраны самые популярные: дизайн, фотография и видеоарт. Направления востребованные, но профессионалов во всех случаях очень мало. В итоге мы имеем неинтересный продукт и скептическое отношение к современной фотографии и дизайну у общественности. Отдельный интерес представляет видеопоэзия – явление, которое в Кемерово только начинает появляться, но никто не знает, как это делать правильно. Какими мы видим эти проекты? В формате выставки и ворк-шопа, с привлечением молодых интересных дизайнеров и фотографов. Подробности разрабатываются. Это касаемо проектов, которые мы собираемся реализовать в городе, учитывая приобретенные во время стажировки опыт и знакомства. (Здесь пригодились - Bureau Broedplaatsen, DutchCulture, Manifesta, FOAM, I Amsterdam).

Кроме того, договариваемся о сотрудничестве с музеем-заповедником «Красная Горка» и краеведческим музеем. У них возникла необходимость в обновлении и создании новых образовательных программ. (Manifesta, DutchCulture, Mediamatic).

Также проекты, которые мы планируем реализовать в этом году:

1. Курс открытых лекций по современному искусству. Темы – что такое современное искусство и как его правильно воспринимать.
2. Интерактивное путешествие по музеям Европы. Что нужно знать, и что стоит увидеть, даже если не можешь выехать за пределы родного города.
3. Работа с библиотеками - образовательные программы и литфестивали.
4. Создание площадки в поддержку молодых дизайнеров. Что-то вроде выставки-ярмарки с мастер-классами и презентациями новых проектов.
5. Создание Арт-центра или Лаборатории современного искусства с целью объединить необъединенных художников и культурологов. От совместной работы пользы будет больше.

Подвожу итоги: полезно, информативно, вдохновляет и вызывает желание учиться и передавать знания другим. Спасибо всем, кто нам в этом помог. Отдельное - Фонду Прохорова и DutchCulture. Если у вас возникнут какие-то вопросы, я всегда на связи – [pogodance@ya.ru](mailto:pogodance@ya.ru) и на facebook я тоже есть – Anna Gerasimenko.

До связи!

Ваша Аня ☺