|  |  |
| --- | --- |
| юбилейный знак_Страница_1 | F:\Documents\Полиграфия\КРЯКК_новый\IX_жпег.jpg |

 При поддержке Министерства культуры Красноярского края

1 ноября, 19.30

БКЗ

**РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР**

Художественный руководитель Михаил ПЛЕТНЕВ

В программе:

* **Н.А. Римский-Корсаков. «Кащей Бессмертный»**

Одноактная опера («Осенняя сказочка») в трех картинах на либретто композитора при участии С.Н. Римской-Корсаковой по сценарию Е. Петровского (концертное исполнение)

* **И.Ф. Стравинский. «Жар-птица»**

Сюита из музыки балета (редакция 1945 г.)

Солисты:

* Михаил ГУБСКИЙ (тенор)
* Анастасия МОСКВИНА (сопрано, Республика Беларусь)
* Борис ДЬЯКОВ (баритон)
* Ксения ВЯЗНИКОВА (меццо-сопрано)
* Дмитрий СКОРИКОВ (бас)
* Хор Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича (художественный руководитель Татьяна ХОДОШ)

Дирижер Михаил ПЛЕТНЕВ

**Информация о произведениях**

**Римский-Корсаков. «Кащей Бессмертный»**

На 1900-е годы пришелся расцвет творчества Римского-Корсакова. В этот период было создано одно из самых ярких его произведений – опера «Кащей Бессмертный». Композитор дал ей подзаголовок «Осенняя сказочка», иносказательно выразив царившие в российском обществе настроения - недовольство правящим режимом и предчувствие необходимых как свежий воздух перемен. Содержание оперы получилось многозначным, каждый из пяти героев – скорее символические фигуры, нежели живые люди. Кащей - олицетворение жестокой силы, изжившей себя, душащей все живое, а его смерть связывалась с обретением свободы и новой жизни. В образе Царевны воплощено все самое человечное и совершенное. Благодаря ей, а не только юношеской силе (Иван-королевич и его помощник Буря-богатырь), возможен путь к свободе – через страдание и искупление (слезы Кащеевны).

Сюжет «Кащея Бессмертного» предложил композитору музыкальный критик Евгений Максимович Петровский в ноябре 1900 года. Либретто, основанное на русском фольклоре (тот же сюжет впоследствии будет использован Стравинским в балете «Жар-птица»), заинтересовало Римского-Корсакова, но многое в нем его и не устроило. Дважды автор пьесы переделывал текст, но варианты по-прежнему не нравились композитору. «В развитии и в плане мы с ним (Петровским) расходимся, - писал Римский-Корсаков, - друг друга не понимаем и никогда не поймем». Казалось, что работа на этом и закончится. Но летом 1901 года Римский-Корсаков неожиданно вернулся к «Кащею», с помощью старшей дочери переделал либретто и очень быстро сочинил и инструментовал первую из трех картин. Затем последовал перерыв, но уже весной 1902 года опера была окончена, и в декабре состоялась ее премьера в московской Частной опере.

Политический подтекст оперы стал особенно актуальным после событий 1905 года. Тогда радикально настроенные студенты Петербургской консерватории взялись своими силами ставить «Кащея» (предполагалось, что сбор от постановки пойдет в помощь жертвам Кровавого воскресенья 9 января). Разучиванию партитуры помогали автор оперы и профессор консерватории Александр Глазунов. Спектакль, выпущенный 27 марта в помещении театра Пассаж, стал чем-то вроде революционной манифестации – полиция потребовала, чтобы публика покинула зал. В беседе с учениками Римский-Корсаков и сам как-то сказал, что некоторые слушатели в Кащее находят сходство с одним из самых реакционных деятелей того времени – обер-прокурором Священного Синода К. С. Победоносцевым, и прибавил: «Я тоже нахожу, что вышло очень похоже».

В своем творчестве Римский-Корсаков неоднократно обращался к жанру сказочной оперы, однако «Кащей Бессмертный» стал сочинением во многих отношениях новаторским и непохожим на предшествующие опусы. Эта опера, вне всякого сомнения, отразила атмосферу своего времени, которую неверно было бы сводить лишь к политической составляющей. Она заставила композитора выйти далеко за пределы созданного им цельного художественного мира и привычных средств выразительности, став в некотором смысле экспериментальной лабораторией и почвой для появления в дальнейшем таких произведений как «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и «Золотой петушок». Так, «Кащей» - единственная опера композитора, в которой «зло» занимает центральное место. Даже образы природы здесь враждебны человеку: зловещая метель, дурманящие цветы. С природой в опере связана идея хаоса, неуправляемой стихии, и это совершенно новая черта, ранее не свойственная Римскому-Корсакову и его пантеистическому восприятию мира. Лишь в самом конце испытавшая сострадание Кошеевна превращается в плакучую иву, Кащеево царство гибнет, и тем самым вселенская гармония восстанавливается.

Обрисовка мрачного «Кащеева царства» по своим музыкальным характеристикам (сложные, диссонирующие гармонии, необычные оркестровые краски, приемы развития – непрерывная, сквозная форма с системой лейтмотивов), во многом предвосхитила творчество русских композиторов XX столетия – Сергея Прокофьева и Игоря Стравинского. Не случайно, музыка «Кащея» поразила современников и вызвала ожесточенные споры. Сергей Танеев признал оперу гениальным произведением. Анатолий Лядов считал, что автор перешел пределы возможного в изощренности и сложности музыкального языка.

Емкую характеристику музыкальному стилю «Кащея» дал музыковед и фольклорист Юлий Энгель. «Это - совершенно особенная «кащеевская» музыка, новые контуры, новые краски, новые построения, настоящий «новый стиль», который можно бы назвать и импрессионистским, и декадентским, если бы под первым словом не подразумевалась только часть того, что так характерно для «Кащея», а со вторым не соединялось представление о чем-то вырождающемся, приходящем в упадок. Ничего упадочного, как вообще ничего выисканного, манерного в «Кащее» нет. Все точно сымпровизировано. Но всмотритесь поближе в эту импровизацию, и вы увидите, сколько вложено в нее ума, знания и «заранее обдуманного намерения». Все здание «Кащея» построено на горсти основных музыкальных элементов, контрастирующих друг с другом и в то же время способных ко всевозможным соединениям и сопоставлениям».

**Стравинский. «Жар-птица»**

Премьера балета «Жар-птица» состоялась 25 июня 1910 года на сцене парижской Гранд-Опера в рамках «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Поставил балет Михаил Фокин, костюмы Жар-птицы и Царевны Ненаглядной Красы были созданы Львом Бакстом, декорации и остальные костюмы – Александром Головиным. Жар-птицу на премьере танцевала Тамара Карсавина, Ивана-царевича сам Михаил Фокин. Успех балета превзошел все ожидания – его признали «чудом восхитительного равновесия между движениями, звуками и формами». Не последнее место в череде восторгов принадлежало и музыке. Парижскую публику покорила яркость, красочность и самобытность стиля Игоря Стравинского. «Жар-птица» принесла молодому и до того практически неизвестному автору всеобщее признание и славу. Для «Русских сезонов» в последующие годы композитор создал два не менее знаменитых шедевра «на русскую тему» – балеты «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913).

Любопытно, что замысел «Жар-птицы» не принадлежал Стравинскому. Михаил Фокин в «Мемуарах» вспоминал, как родилась идея этого спектакля: «Не хватало балета из русской жизни или на тему из русской сказки. Мы (Дягилев, группа художников и я) стали искать сюжеты. Лучшие литературные обработки русской сказки были уже использованы для сцены (главным образом Римским-Корсаковым в его операх). Только образ Жар-птицы остался еще неиспользованным, а между тем Жар-птица - самое фантастическое создание народной сказки и вместе с тем наиболее подходящее для танцевального воплощения. Но нет такой сказки о Жар-птице, которая бы целиком подошла к балету. Я взялся соединить различные народные сказки и сочинил по ним балетное либретто».

С просьбой написать музыку для «Жар-птицы» Дягилев обратился к Анатолию Лядову. Маститый композитор очень заинтересовался, однако через три месяца вернул либретто. Некоторое время над балетом работал Николай Черепнин, но и он не довел дело до конца. Решение заказать музыку Стравинскому созрело сразу же после концерта, на котором исполнялся «Фейерверк» - одно из первых произведений композитора. Это сочинение поразило воображение Фокина и Дягилева. «У публики «Фейерверк»... не имел успеха, - писал Фокин. - Но и Дягилева, и меня он захватил. Там было как раз то, чего я ждал для «Жар-птицы». Музыка эта горит, пылает, бросает искрами. Это то, что мне надо было для огневого образа в балете».

Сюжет «Жар-птицы» внешне достаточно прост: Иван-царевич, охотясь за Жар-птицей, проникает в Зачарованный сад, встречает прекрасную Царевну, мужественно противостоит чарам Кащея и, наконец, с помощью чудесной птицы находит Кащееву смерть. Казалось бы, вслед за сказочными операми Римского-Корсакова, балет предлагает типичное для волшебной сказки противопоставление мира фантастического человеческому началу. Однако музыкальная драматургия балета гораздо сложнее. Как писал Борис Асафьев, музыка Стравинского поведала о «борьбе» двух начал внутри фантастического мира: мертвящей, «пригибающей к земле» силе злых чар Кащея и трепетной «стихи ветра и огня», олицетворением которой была Жар-птица. Противостояние этих двух сил приводит к кульминации - Поганому плясу Кащеева царства, апофеозу динамики и экспрессии, в вихре которой бьется огненная птица.

Вскоре после премьеры балета в 1911 году сам Стравинский составил оркестровую сюиту из его музыки, побуждаемый не только успехом спектакля, но и заботой о более совершенном звучании в условиях концертного зала. В 1919 году появилась новая редакция сюиты, в которой композитор отказался от грандиозного состава оркестра, задействованного в балетной партитуре. В 1945 году Стравинский вновь вернулся к «Жар-птице» и создал третью, наиболее полную, редакцию. Она состоит из Вступления; Прелюдии и Танца Жар-птицы, Вариаций Жар-птицы; 1-й пантомимы: Па-де-де Жар-птицы и Ивана-царевича; 2-й пантомимы: Скерцо, Танца царевен; 3-й пантомимы: Хоровода, Поганого пляса; Колыбельной Жар-птицы и Финального гимна.

**Информация об участниках концертной программы**

**Михаил Плетнев**

Основатель, художественный руководитель и главный дирижер Российского национального оркестра, входящего, согласно международным рейтингам, в двадцатку лучших оркестров мира.

Михаил Плетнев родился в 1957 г. в Архангельске в семье музыкантов. Он учился в музыкальной школе-десятилетке при Казанской консерватории, затем в ЦМШ при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В возрасте 16 лет Михаил Плетнев был удостоен Гран-при на Международном юношеском фортепианном конкурса в Париже. С 1974 по 1979 гг. он продолжил обучение в Московской консерватории в классе профессора Я. В. Флиера, а после его смерти — в классе профессора Л. Н. Власенко (у него же в 1981 г. закончил аспирантуру). В 1977 г. пианист завоевал Первую премию на Всесоюзном конкурсе пианистов в Ленинграде, в 1978 — Первую премию и Золотую медаль VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

С этого времени началась интенсивная концертная деятельность артиста. Он выступал по всему миру с сольными программами и вместе с известнейшими оркестрами Европы и Америки — Филармоническими оркестрами Берлина, Лондона, Израиля, Мюнхена, Чехии; Симфоническими оркестрами Сан-Франциско, Питсбурга; Национальным оркестром Франции; оркестром «Санта Чечилия» и многими другими; играл под управлением выдающихся дирижеров современности — К. Аббадо, К.-М. Джулини, Б. Хайтинка, Л. Маазеля, З. Меты, К. Зандерлинга, Л. Слаткина, Н. Ярви, Р. Шайи, Р. Баршая...

В 1980 г. Михаил Плетнев дебютировал как дирижер. Отдавая основные силы пианистической деятельности, он нередко появлялся за пультом ведущих оркестров нашей страны. Но взлет его дирижерской карьеры пришелся на 90-е годы, когда маэстро основал Российский национальный оркестр (1990). Под его руководством коллектив завоевал репутацию одного из лучших оркестров мира. «На концертах РНО и Михаила Плетнева зал превращается в храм. Оркестр звучит собранно и роскошно» (Коммерсант).

Помимо плодотворного сотрудничества с Российским национальным оркестром, Плетнев выступает в качестве приглашенного дирижера с такими ведущими музыкальными коллективами как Mahler Chamber Orchestra, Филармонические оркестры Лондона, Токио, Лос-Анджелеса; Симфонические оркестры Бирмингема, Лондона, Концертгебау, оркестром NHK и другими.

Выдающийся пианист современности, Михаил Плетнев после почти шестилетнего перерыва продолжает свою сольную деятельность, играя в музыкальных столицах мира с лучшими оркестрами и дирижерами. Плетнев «исполняет каждое сочинение как свое собственное, его интерпретации поразительны — подобное вряд ли под силу любому другому пианисту» («BBC Music Magazine»).

Все большее место в творческой деятельности музыканта занимает композиция. Среди его сочинений — Триптих для симфонического оркестра, Фантазия для скрипки с оркестром, Каприччио для фортепиано с оркестром, «Классическая симфония», Квинтет для флейты, скрипки, альта, виолончели и фортепиано, Концерт для альта с оркестром, фортепианные переложения сюит из балетов «Щелкунчик» и «Спящая красавица» Чайковского, фрагментов из балетов «Анна Каренина» Щедрина, «Золушка» Прокофьева, переложение для кларнета Концерта для скрипки с оркестром Бетховена и др.

Многочисленные записи Михаила Плетнева на фирмах EMI — Virgin Classics, Philips Classics, Deutsche Grammophon, PentaTone получили блестящие отзывы прессы и были отмечены различными премиями в области звукозаписи, в том числе и самой престижной — «Грэмми» (2005).

Михаил Плетнев удостоен звания Народного артиста России, ордена «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени, Премии президента РФ, Государственной премии РФ, Ордена Даниила Московского, пожалованного Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II, обладатель самой престижной европейской премии в области звукозаписи «Граммофон эворд», Европейской культурной премии, независимой российской премии «Триумф» и мн. др.

**Российский национальный оркестр**

Российский национальный оркестр (РНО) основан в 1990 году Народным артистом России Михаилом Плетневым. За свою историю коллектив обрел международную известность и безусловное признание публики и критиков. О весомом вкладе РНО и Михаила Плетнева в современную российскую культуру свидетельствует тот факт, что оркестр первым среди негосударственных коллективов получил грант Правительства РФ, а в 2009 году обрел государственный статус.

Коллектив регулярно выступает в лучших залах столицы как под управлением художественного руководителя Михаила Плетнева, так и с приглашенными дирижерами.

Два последних сезона были отмечены серией крупных международных проектов с участием оркестра, прошедших как в России, так и за ее пределами. В феврале 2014 года концертом РНО под управлением Михаила Плетнева в Милане официально открылась российская часть перекрестного Года туризма Италии и России. Через два месяца РНО и Московский Синодальный хор выступили в Искупительном храме Святого Семейства (La Sagrada Familia) в Барселоне, где исполнили «Страсти по Матфею» Митрополита Илариона. В июне 2014 года РНО во главе со своим художественным руководителем и главным дирижером Михаилом Плетневым провел фестиваль музыки Сергея Рахманинова в музее-усадьбе композитора в деревне Ивановка Тамбовской области. В декабре того же года оркестр стал главным участником масштабного гала-концерта, посвященного празднованию 200-летия установления дипломатических отношений между Россией и Швейцарией. 23 апреля 2015 года РНО принял участие в грандиозном концерте-реквиеме, приуроченном к 100-летней годовщине геноцида армян (прозвучал Реквием Вячеслава Артемова с участием большого сводного хора).

Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более восьмидесяти альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 году РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду - премию «Грэмми». Записи оркестра большими тиражами расходятся по всему миру, а также постоянно становятся лидерами экспертных рейтингов. Так, запись вокально-симфонической поэмы «Колокола» Рахманинова была признана авторитетным британским музыкальным изданием Classic FM Magazine «одним из самых прекрасных исполнений, которые когда-либо были представлены в записи». А запись музыки к балету «Спящая красавица», осуществленная Российским национальным оркестром под управлением Михаила Плетнева, по версии Би-би-си является четвертой в рейтинге самых слушаемых записей классической музыки за последние семьдесят пять лет.

По мнению многих зарубежных музыкальных критиков, на сегодняшний день РНО является лучшим симфоническим коллективом нашей страны.

Солисты

**Михаил Губский (тенор)**

Заслуженный артист России Михаил Губский родился в Магнитогорске. В 1993 году окончил Самарский технический университет, в 1997-м - Самарскую государственную академию культуры и искусств (класс Г. Сорокиной). С 1994 года - солист Самарского академического театра оперы и балета. С 1997-го года сотрудничал с московским театром «Новая опера» имени Евгения Колобова, с 2011 года – солист «Новой оперы». С 2001 года выступает в Большом театре.

Михаил Губский - лауреат международных конкурсов вокалистов: имени Николая Печковского в Санкт-Петербурге (1996), имени М. И. Глинки в Самаре (1997), имени Станислава Монюшко в Варшаве (1998), имени Бюль-Бюля в Баку (2000), «Конкурса вокалистов, призеров международных конкурсов» в рамках Собиновского музыкального фестиваля в Саратове (2000). Певец также является лауреатом I телевизионного конкурса Ирины Архиповой «Большой приз Москвы» (1997) и дипломантом XV Международного конкурса молодых певцов «Бельведер» в Вене (1996).

В репертуаре певца партии Владимира Игоревича («Князь Игорь»), Германа («Пиковая дама»), Альфреда («Травиата»), Герцога Мантуанского («Риголетто»), Манрико («Трубадур»), Неморино («Любовный напиток»), Тристана («Тристан и Изольда»). В Большом театре он исполняет партии Ленского («Евгений Онегин»), Голицына, Андрея Хованского («Хованщина»), Юродивого, Шуйского, Самозванца («Борис Годунов»), Лыкова («Царская невеста»), Макдуфа («Макбет»), Водемона («Иоланта»), Гришки Кутерьмы («Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии») и другие.

Исполнитель гастролировал в США, Канаде, Японии, Франции, Германии, Австрии, Италии, Швейцарии, Финляндии, Словении, Польше. В 2003 году принял участие в исполнении Мессы си минор Баха с Российским национальным оркестром (дирижер Кент Нагано) в Московском международном Доме музыки. В 2004 году на фестивале в Арниме (Нидерланды), посвященном Игорю Стравинскому, исполнил партию Гусара в опере «Мавра», а также принял участие в исполнении поэмы «Колокола» Рахманинова на сцене Карнеги-холла в Нью-Йорке (дирижер Джеймс Конлон). В 2008 году спел партию Шуйского в Мариинском театре. В 2009 году исполнил заглавную партию в опере «Семен Котко» Прокофьева в Кальяри (совместная постановка Оперного театра Кальяри и Мариинского театра).

Михаил Губский активно занимается популяризацией оперного искусства и музыкальным просветительством. В 1993 году он возглавил созданную им Экспериментальную центральную хоровую школу Самары. С 2004 года является организатором и художественным руководителем музыкального фестиваля «От сердца к сердцу», который проходит под патронатом правительства Самарской области. В 2007 - 2011 годах был художественным руководителем Самарского академического театра оперы и балета.

**Анастасия Москвина (сопрано, Республика Беларусь)**

Заслуженная артистка Республики Беларусь Анастасия Москвина окончила Белорусскую государственную академию музыки в 2001 году в классе профессора Людмилы Колос. Дипломант международных конкурсов имени Антонина Дворжака в Чехии (1999) и имени Микулаша Шнайдера-Трнавского в Словакии (2000), лауреат Международного конкурса имени Ивана Алчевского в Украине (2001). Певица является также лауреатом Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. С 2002 года – солистка Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

В ее репертуаре партии Татьяны («Евгений Онегин»), Иоланты («Иоланта»), Эммы («Хованщина»), Земфиры («Алеко»), Мими («Богема»), Леоноры, Инес («Трубадур»), Купавы («Снегурочка»), Аиды («Аида»), Ярославны («Князь Игорь»), партии сопрано в реквиемах Моцарта и Верди, кантате «Кармина бурана» Орфа, Девятой симфонии Бетховена и другие.

В марте 2010 года Анастасия Москвина дебютировала на сцене Государственного академического Большого театра России в партии Розалинды в премьере оперетты «Летучая мышь» Иоганна Штрауса. В декабре того же года на сцене Большого театра состоялась мировая премьера оперы «Вишневый сад» (концертная версия) Филиппа Фенелона, в которой певица исполнила партию Любы. Опера также прозвучала на сцене Санкт-Петербургской академической филармонии.

В марте 2013 года Москвина спела партию Реции в концертном исполнении оперы «Оберон» Вебера на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского (дирижер Александр Рудин). В том же году она выступила в заглавной партии в опере «Аида» и в партии Леоноры («Трубадур») в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета.

Исполнительница принимала участие в гастролях Белорусской оперы в Таиланде, Германии, Венгрии, Шотландии, Испании, Нидерландах. В 2008 году за выдающиеся творческие достижения, высокое профессиональное мастерство и заслуги в развитии национальной культуры и искусства была награждена медалью Франциска Скорины.

**Борис Дьяков (баритон)**

Борис Дьяков родился в Москве. В 2004 году окончил Музыкальный колледж имени Гнесиных. В течение последующих пяти лет принимал участие в проекте «Международная школа вокального мастерства», где имел возможность обучаться у ведущих педагогов, пианистов, дирижеров и режиссеров, таких как Джордж Дарден, Жандоменико Бизи, Глория Борелли, Роберт Коварт, Важа Чачава, Галина Писаренко, Дайана Зола, Ричард Бадо, Дмитрий Вдовин. Проучившись два года в Академии хорового искусства имени Виктора Попова (класс Дмитрия Вдовина), в ноябре 2005 года Борис Дьяков был призван в армию и направлен для прохождения срочной службы в Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова. В 2006 – 2009 годах певец был солистом ансамбля.

После участия в Международном конкурсе вокалистов Competizione dell’opera в Германии, на котором исполнитель стал финалистом, Борис Дьяков был приглашен в Бременский оперный театр для исполнения заглавной партии в опере «Евгений Онегин».

Борис Дьяков является обладателем третьей премии XXII Международного конкурса молодых оперных певцов имени Элеонор Макколум, который ежегодно проводится в Хьюстонской опере (США). В течение двух сезонов в 2010 – 2012 годах он был участником Молодежной оперной студии Хьюстонской оперы и принимал участие в спектаклях «Питер Граймс», «Мадам Баттерфляй», «Мертвец идет», «Свадьба Фигаро», «Ариадна на Наксосе», «Севильский цирюльник», «Травиата», «Дон Карлос», «Так поступают все» (постановка Молодежной оперной студии Хьюстонской оперы). Он был участником большого количества концертов камерной музыки, а также проектов, проходивших в формате open-air. В 2011 году Борис Дьяков стажировался в Академии молодых певцов фестиваля в Экс-ан-Провансе. В 2014-м завоевал третье место на V Международном конкурсе оперных артистов Галины Вишневской в Москве.

**Ксения Вязникова (меццо-сопрано)**

Заслуженная артистка России Ксения Вязникова окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс Ларисы Никитиной). Стажировалась в Венской академии музыки (класс Ингеборг Вамзер). Является солисткой театра «Геликон-опера» и приглашенной солисткой Большого театра.

В репертуаре певицы партии Ольги («Евгений Онегин»), Полины, Миловзора, Графини («Пиковая дама»), Кончаковны («Князь Игорь»), Марины Мнишек («Борис Годунов»), Ратмира («Руслан и Людмила»), Вани («Жизнь за царя»), Марфы («Хованщина»), Любаши («Царская невеста»), Корнелии («Юлий Цезарь»), Амнерис («Аида»), Ульрики («Бал-маскарад»), Фенены («Набукко»), Маддалены («Риголетто»), Азучены («Трубадур»), Далилы («Самсон и Далила»), Кармен («Кармен»), партии меццо-сопрано в реквиемах Моцарта и Верди, симфонии «Ромео и Джульетта» Берлиоза, Мессе си минор и Магнификате Баха.

Певица поет на сценах многих российских и европейских театров. На сцене Венской государственной оперы она исполнила партии Азучены («Трубадур») и Керубино («Свадьба Фигаро»). На сцене Чешской национальной оперы в Брно дебютировала в премьерных спектаклях «Кармен» и «Самсон и Далила», исполнив заглавные партии. В 2003 году Ксения Вязникова исполнила партию Фенены в премьерном спектакле «Набукко» в Татарском государственном академическом театре оперы и балета в Казани. В том же году приняла участие в I оперном фестивале «Самарская весна», где исполнила партию Амнерис («Аида»).

В 2004 году исполнительница приняла участие в постановке «Набукко» в Дижоне и Париже (режиссер Дмитрий Бертман), в 2007 году исполнила партию Амнерис в совместном проекте «Геликон-оперы» и Опера де Масси.

В 2010 году Ксения Вязникова дебютировала в Большом театре в партии Маргрет в постановке оперы «Воццек» Берга. Спектакль был записан на DVD. В рамках перекрестного русско-французского года она в составе труппы Большого театра приняла участие в концертном исполнении оперы «Дитя и волшебство» Равеля, а также спела партию Фирса в мировой премьере оперы «Вишневый сад» Фенелона в рамках совместного проекта Парижской национальной оперы и Большого театра.

Ксения Вязникова – постоянная участница Шаляпинского оперного фестиваля в Казани и Собиновского фестиваля в Саратове. В мае 2011 года она приняла участие в постановке оперы «Орестея» Танеева, исполнив партию Клитемнестры. В ноябре 2011 года певица спела партию Фрикки в концертном исполнении оперы «Валькирия» Вагнера с Российским национальным оркестром под управлением Кента Нагано. В сентябре 2012 года она приняла участие в IV Большом фестивале РНО, исполнив партию Смерти в концертной версии оперы «Соловей» Стравинского. В 2013-м на V Большом фестивале РНО спела Марфу в оратории «Мария Магдалина» Массне.

**Дмитрий Скориков (бас)**

Дмитрий Скориков родился в городе Руза в 1974 году. Окончил Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке по специальности «сольное пение» в 2002 году. Тогда же стал солистом московского театра «Геликон-опера». В репертуаре певца такие партии, как Дон Бартоло («Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро»), Дон Паскуале («Дон Паскуале»), Лепорелло («Дон Жуан»), Публий («Милосердие Тита»), Водяной («Русалка»), Гремин, Зарецкий («Евгений Онегин»), Адвокат Каленатый («Средство Макропулоса»), Федот («Не только любовь»), Малюта Скуратов («Царская невеста»), Генерал Жевадов («Распутин») и другие.

В составе труппы «Геликон-оперы» Дмитрий Скориков гастролировал в России и за рубежом - в Испании, Франции, Голландии, Израиле. Певец выступает с сольными программами, в которых звучат старинные и классические романсы, русские народные песни, оперные и камерные произведения Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Чайковского, Рахманинова, Свиридова. Сотрудничает с такими коллективами, как Национальный академический оркестр народных инструментов имени Н. П. Осипова, камерный оркестр «Времена года» и другими.

В июне 2011 года Дмитрий Скориков дебютировал на сцене Большого театра России в роли Воеводы Полкана в новой постановке оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова. В том же году вышел первый диск исполнителя «Голос сердца». В сентябре 2014 года он принял участие в VI Большом фестивале Российского национального оркестра, спев партию Писаря в концертном исполнении оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова под управлением Михаила Плетнева.